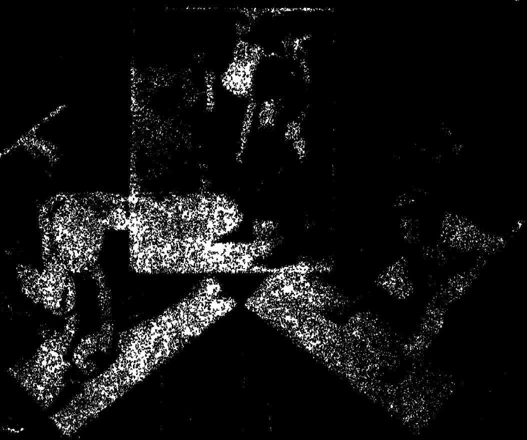
Kang

Its Rule & Origin



MANIPUR

KANG

(Its Brief Rule and Origin)

By

KH. TOLHAL SINGH

Published by the

MANIPUR STATE (Khwai) KANG UNION

IMPHAL.

Regd. No. 137 of 1962.

KANG

Historical

The origin of Kang, most Manipuries of games, goes back to remote antiquity. The name probably means "Throwing and pushing at a target", although this is by no means certain ; and the practice of trying to knock a target out of the given points, when it is defended by a second player waiting for his or her turn. It is plausibly be thought of as the traditional form of games. About the year 1117 Kang was well known and since then it has been playing at Manipur as one of the most interesting games. The system of playing for tournamentships is quite modern, going back only to 1951, but friendly match competitions are much older.

INTRODUCTION

Although "Kang" is Manipuries' national summer game, the number of people who really understand the technique and tactics of the game is surprisingly few.

KANG

Kang is oval shaped and made of a tin covered with lac, cloth and cotton. It is nearly five to six inches long, four inches broad and about one/third of one inch thick. Both sides (face and back) are very smooth so that we must have the kang ply on the floor or surface without resistance.

The nature of the game is simply to throw and to push the kang in a fixed area of a floor with a perfect aim at a given Target. The throwing basis of the kang is called "Chekfei", and the manner of pushing the kang is known as "Lamtha". The target of chekfei is called "Chekfei Kangkhil" ; and Lamtha Kangkhil is the target for "Lamtha"

Chekfei Target or Kangkhil :—It is made



No. 1

of lac and is two-third of one inch high and wide, and one-fourth of one inch thick. It is used to be placed on a given mark as the Target of "Chekfei".

Lamtha Kangkhil (Target) :— The same kang is used as kangkhil. It is put standing on the surface either on the pinched hole or by sticking the same on the surface with or without

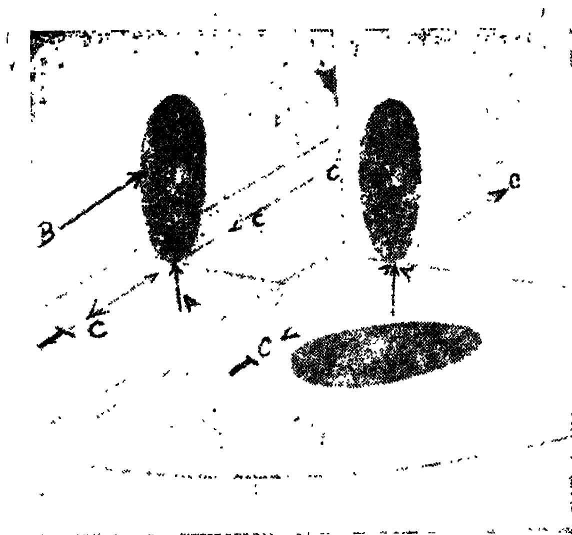


Fig. No. 2

the help of clay, on the given mark not higher than the level nor much below the surface, pointing its thickness towards the player of the opposite side.

Wax :—Little quantity of wax tied in a piece

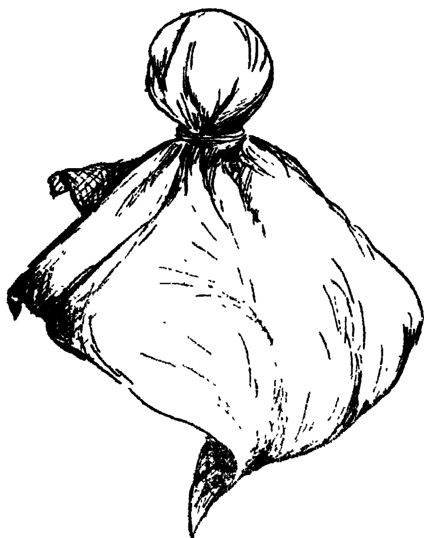


Fig. No. 3

of cloth is used to rub the back side of the kang and to make it smooth.

Court :—Kang is played on a rectangular area, plain floor of between 42' × 18' (maximum) 30' × 16' (minimum). The area is well measured and painted mathematically. Few straight lines are drawn carefully on the area to indicate the respective positions of the players. (see Fig No. 4)

COURT

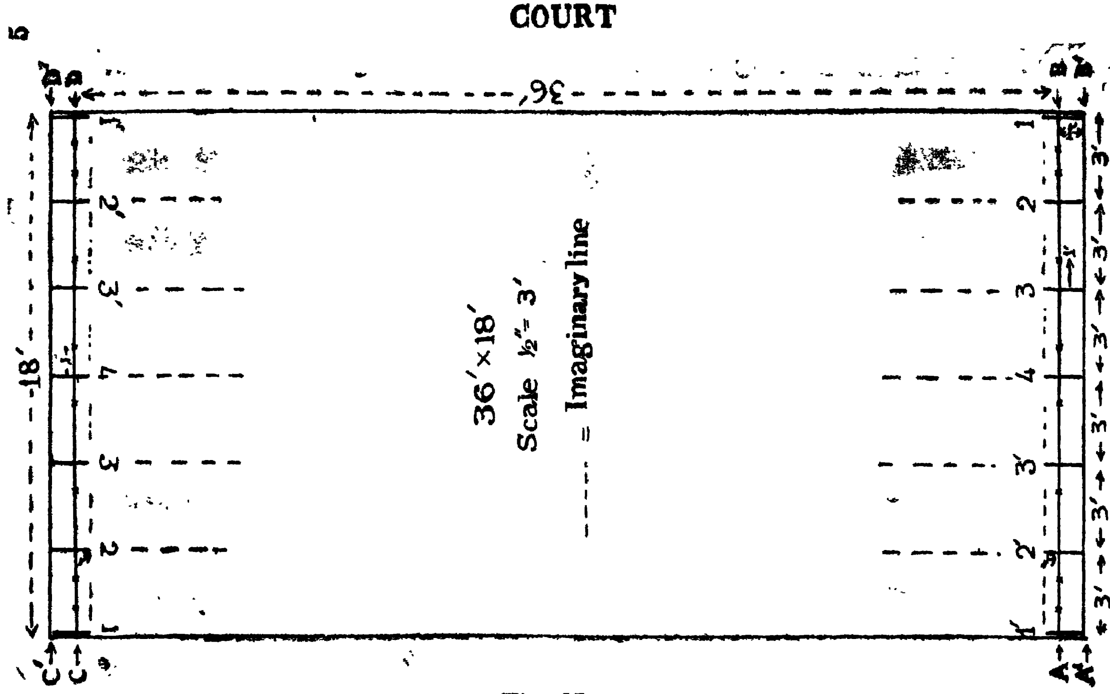


Fig. No. 4

Construction :—Draw a straight line at one side of the required area to be the distance of either length or breadth.

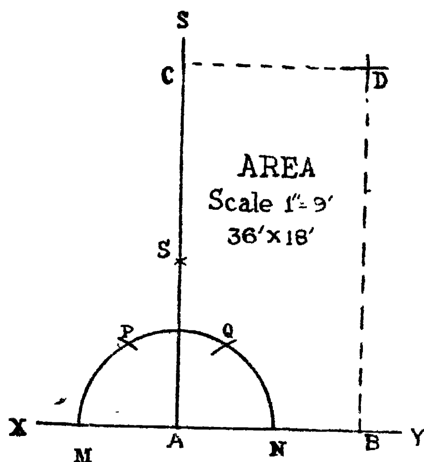


Fig. No. 5

Suppose that XY is the given straight line. From XY cut off AB equal to the distance which supposed to be the breadth of the required area.

With centre A, and any radius draw a semi-circle cutting AB at MN. With centre M, and with the same radius, draw an arc cutting the first arc at P. With centre N, radius the same draw an arc, cutting the first arc at Q. With centres P and Q, and with the same radius draw two arcs cutting at S. Join AS.

Produce AS to C, making AC equal to the required length of the area. With centre C, radius AB draw an arc. Again with centre B, radius AC draw one more arc, so that the two arcs be cut at D Join CD and BD.

Supposing that AB = CD = 18 ft.
and AC = BD = 36 ft.
we have an area of 36′ x 18′

Let us produce both ends of AC and BD to A′C′ and B′D′ exactly to one foot.

Join A′B′ and C′D′

AB and CD are the Target lines, and A′B′ and C′D′ are the out lines. (See Fig No 4)

Now divide the outlines into six equal parts and then mark every end of each part so that we may find seven spots at equal distance from one end to the other end along the out lines.

Along the length and across the area of the court let us pass a string over the opposite marks of the two out lines and then mark the target lines where the string cuts so as to find the same spots as are on out lines.

Inside the court draw an imaginary straight line at a distance of six inches from the target line and parallel to it.

Join the opposite marks on the out lines and the target lines separately of each side along the length of the court only, and produce the same to imaginary lines near them.

Note :—To bring the opposite broken lines from one end to the other end along the length of the court in an imaginary straight line is a perfect drawing Except the border straight line along the length of the court from one end to the other end no other straight line is to be drawn throughfare. But every player must bear in mind that imaginary straight line still passes across the opposite marks of the two sides. See diagram-court.

Each cutting point on the target line is called "LAMTHA KANGKHUL" on which every Lamtha Kangkhil is placed. The Lamtha Kang-khul indicates the position of the player. As seven Lamtha Kangkhuls are on the target line of one side the game requires two teams each having seven players.

Different name is given to different positions of the players so that the situation of the play may be noted easily.

The positions on a target line are counted from either the ends upto the centre. In order to know the positions let us note thus.

1′- -2′ -3′ -4- 3- 2- -1

The names are to be noted very carefully. From the left (1′) Left Wing or Matai Khusi, (2′) Left Inside or Matai Mathang Lamtha Tanba (3′) Left half centre or Second Chekfei Tanba: from the Right :– (1) Right Wing or Matai Achouba ; (2) Right Inside or Matai Mathang Pan-ngakpham; (3) Right half Centre or first Chekfei Tanba (4) Centre or Langjei. No. 4 is common to both wings.

Lamtha Kangkhuls for left wing and right wing on the target line are drawn inside at a distance of two inches from the border lines across the length.

Chekfei Kangkhul :—The spot on which the Chekfei Target will be laid is called Chekfei Kangkhul. The most important one is to know that except on a given mark no Chekfei Target can be placed at any spot of the target line we like. In each position are one Lamtha Kangkhul and one Chekfei Kangkhul. But as an exceptional rule the centre position has two Chekfei Kangkhuls.

Mark beside Lamtha Kangkhuls on the Target line at equal distance of 10″ (ten) or 12″ (twelve) inches from Lamtha Kangkhuls. Notice carefully

the ASTARIC MARKS given along target lines at the Diagram, Court. The Chekfei Kangkhul of one position of one side must face with that of opposite side.

On the right side of foot No. 1′, left wing ; on the left of foot No. 1, right wing ; on the left of foot No. 2′, left Inside ; on the right of foot No 2, right Inside ; on the left of foot No 3′, left centre Half ; on the right of foot No. 3 right Centre Half, and on both sides of the Centre put a mark cutting the target line. These meeting points on the target lines are Chekfei Kangkhuls and on these very points targets for Chekfei will be placed. So on a target line are seven Lamtha Kangkhuls and eight Chekfei Kangkhuls.

Chekfei :—Hold the Kang with one hand and stand at your position behind and parallel to the target line. Do not touch the target line. Put the unused hand under the sacrum and aim your kang at the target which is lying opposite to you at the other side. Then have the Kang plied on the surface smoothly and gently or at a high speed as you like to knock the target out of the given point. (See fig. No. 6)





Fig No. 6

Whether the Kang will ply smoothly or roughly on the surface is also a matter of discussion. Ability to throw the kang properly is an asset which every player must endeavour to command. There are some ways to do it – practise throwing the kang freely so that it may fall about in the middle between you and the target at which you aim – try to creep the kang with its back and flat part—control it while it is in your hand and then allow it to escape from your hand at the level of your waist—caution not to roll, upset and not to move roughly when your kang falls on the floor—paint a mark at a suitable distance for regular throw and to land your kang there – use little quantity of powder or dust to enable the kang to escape freely from your hand. Rolling, plying upset and moving roughly of the kang are not allowed.

Lamtha :—Sit as you like behind the target line. Within the area of the imaginary straight line of Lamtha Kangkhul of your position lay the kang with its back side on the floor pointing its top at the Lamtha Kangkhil (Target) of the other side. Put one of your strongest fingers tip behind the same kang nearly touching the

end of it, and retain this finger tip with another finger tip of your other hand to give the former strength. Then push and strike the kang like a spring does so as to enable it to ply straight forward and to hit at the given Lamtha Kangkhil (Target) of the other opposite side,

(See Fig. No. 7 & 8)

As an exceptional rule mention should be made that the wing plyer must take his seat with his leg crossed during his attempts.

A path right across the length from one Lamtha Kangkhul to the other opposite Lamtha Kangkhul may be made sweeping with palms for easy aims at the Lamtha Target. Materials such as coarse rice flour, powder etc. also may be put or scatter througout the path so that the kang ply swiftly. (See Fig. No. 9)

Score Board :—One Score Board is necessary to count the scores. Divide the Board into five columns. The columns represent for (1) Names of Teams, (2) No. of Chekfeis, (3) No. of Scores, (4) Defective Left Wing and (5) Defective Right Wing respectively. The term KANGSI means Defections. Results of the game during the play for both teams will be stated in the columns opposite to their names.





MIXED PLAYERS



Fig. No 7 & 8



Fig. No 9

SCORE BOARD

SCORE BOARD		CHKPEI	SCORES	KANGSI কাংশি	
Name of the Teams		চেকপৈ	শাঙ্গল	Left	Right
1	-- -- -- -- -- -- --				
2	-- -- -- -- -- -- -- --				
	Scorer				

Fig. No. 10

Score Counting :—For one score a pair of Chekfeis only is required. The Kang play begins with Chekfei. So in the column of Chekfei O or 1 or 2 is only to be written. The removal of the Chekfei Target with the kang of a player is called one Chekfei, and when one of his partners suppliments another chekfei in addition to the former it is called Two Chekfei or Pair.

As soon as one team has a pair of Chekfeis, any player of the team must begin to push the Kang. It is called Lamtha. When the Lamtha Kang can strike the Lamtha Kangkhil (Target) of the opposite side on the right way the team is said to have made one score. Since the team has got one score any player of the team will again begin to earn Chekfei so that score after score may be supplimented. For every score playing of kang of one team is renewed ; but the new score is added to the former scores of the team and counting of chekfei will begin newly so on and so forth.

The right way of striking Lamtha Kangkhil will be described later.

How To Play Kang :—One team plays the kang while the other opposition team waits for their turns. Kang is played in a limited time.

It takes not more than four hours and thirtyfive minutes, and not less than two hours and five minutes.

During the time when one team is playing the other opposition team will place the targets. As soon as one team cannot earn any score the turn of the play is passed over to the other team and vice versa during the limited time.

The change of playing from one team to another is called play-over. In time of play-over the result of a team will remain incomplete and from which result the team will continue the play in the next team nutil one score is secured.

The players of one team also play the kang turn by turn. For every score two chances only are given to each player— one chance is for Chekfei, and the othe other chance is for Lamtha. Until and unless the turn of one player is over no other player is allowed to play.

Single, Double, Triple players etc. can enjoy this game.

RULES

1. (*a*) Construction of the court must be accurate.

(*b*) Duration of the play will be fixed by a Board. But in case of friendly match the two teams will decide the duration of the play.

(*c*) Every player must have his own kang. No one is allowed to use ones kang.

(*d*) The same kang will be used for both Chekfei and Lamtha. But in a mixed play female player is allowed to use any Kang suitabl to her.

(*e*) No one has right to warm-up himself or to practise the Kang in the court before commencement of the play.

(*f*) There will be an interval of five minutes after the first half of the duration of the play along with the change of sides.

(*g*) During the interval of five minutes every player must finish preparing such as, marking for Chekfei— sweeping for Lamtha etc. at his position in the court. One is not allowed to disturb any one while playing.

(*h*) While playing encouragement from amongst the players which will deject the other player is totally suspended.

(*i*) Loss of time due to retention from resonable causes during the play will be added to the remaining hours of time in continuation of the play.

(*j*) Excess of one score entitles a team the winner of the game. Incomplete score is not counted to be a winning team.

(*k*) The play may be closed when one of the teams surrrenders.

(*l*) Positions of players in a team cannot be changed during incomplete score. Change of position must be brought to the notice of the Umpire.

(*m*) Each player is responsible for his own position. Except in the absence of a player no one is allowed to interfare to ones position.

(*n*) Targets must be placed exaetly on the given and on their respective Kangkhuls (marks).

CHEKFEI

2. (*a*) Chekfei begins the play. A pair of chekfei permits the pushing of Lamtha.

(*b*) Chekfei Target will be placed showing its face to the opposite players. This must be moved or knocked out of its targeting mark (kangkhul) properly.

The target which is knocked out with an upset kang is not counted to chekfei If the target is hit with a rolling kang, the same kang will be examined after it has passed the base line whether it falls upset or not.

Note :—The other line behind the target line is called base line. All kangs both for Chekfei and Lamtha must be kept holding behind the base line with a caution not to move the kang as far as practicable.

(*c*) Every player will play the kang turn by turn clearly and violation of this rule is called wrong strike or same turn. Point that comes from the wrong strike or same turn is invalid.

LAMTHA

3, (*a*) Suppose that the standing Lamtha Kang-khil falls before the plying kang of the playing

team reaches it. In that case hold the Lamtha Kangkhil as it was. To know that the plying kang pulls down or strikes at the Lamtha Kangkhil is very easy. But in the case of holding the same Lamtha Kangkhil the umpire is to see whether the plying kang hits the same Lamtha kangkhil or not as sometimes the plying kang fails to pull down the standing kangkhil (Target) even though it passes near about touching the kangkhil.

(*b*) The Lamtha Kangkhil which falls just after the plying kang has passed the base line and in the mean time, has been kept holding by the player of the opposite side, will be called unsuccessful hit or invalid.

(*c*) The Lamtha Kangkhil which does not fall even after it has been touched with the plying kang will be pulled up with one hand as soon as the plying kang has passed the base line.

RIGHT WAY OF EARNING SCORE OR RIGHT HIT AT THE LAMTHA TARGET

4. As soon as Lamtha Kang hits the Lamtha Target (Lamtha Kangkhil) one cannot say that one score is earned. Different position has different ways of earning Score.

The Wing Position :—The position of the plying Kang determines the nature of earning of Score. The plying kang which hits the Lamtha Target is to be examined carefully, and we are to know where it lies—what is the position of it after it has passed and has been kept holding by the player of the opposite team.

(*a*) The plying kang which falls either on the target line between Chekfei Kangkhul and its Lamtha Kangkhul or on the line of its Lamtha Kangkhul along the length of the court within the base line will be said to have one score.

(*b*) The plying Kang, which hits the target and falls beyond the court, and which does not pass the line, and the area where the plying kang falls may be covered between the target and the base line, is also taken to have been obtained a score,

DEFECT :—(i) The plying kang, which passes the base line after its hits at the Lamtha target eliminates the score. It is merely called a "Defective Kang".

(ii) The plying or shooting Kang after its hits at the Lamtha target falls in the area of Chekfei Kangkhul without touching the target line or line of its Lamtha Kangkhul along the

length is said to have made no score. The same Kangkhul is called defection or defective Kangkhul.

Exception —The plying kang which comes up from behind the base line, some how or other due to rebound after its hits the Lamtha Target and falls at any position gives a score.

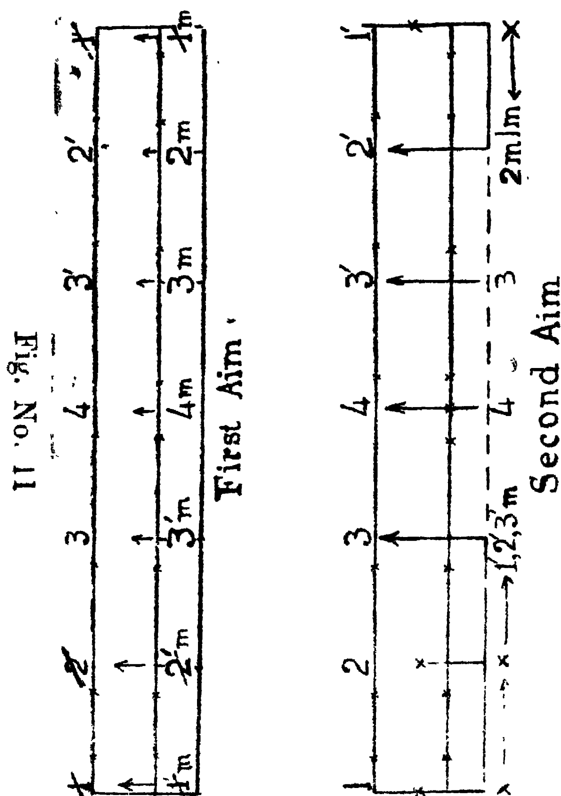
(*c*) When the wing position is defective the next position takes the charge of wing position as well as his own.

(*d*) If one wing player fails to hit the Lamtha target the other wing of the same team will push the Lamtha at his own position Equal effects are given to both wings If the first wing were defective the other wing of the same team will remain watching until the turns of the players between the two wings are over, i.e., the other wing player will push the Lamtha last of all his players

Note Here is an easy way of collection of new Score that in the case of defective wing kangkhul any hit of Lamtha target by any of the inner position will be taken to have made one score Thus this defection may be remedied. But this priviledge is given during the same turn only,

In the case of one defective wing why should the other wing of the same team be retained is another question. It is because the other wing position may also become a defective Kangkhul, and in that case the priviledge given to any inner

player of the same team for any hit, at any position is suspended. On the other hand defec-



tions of both wings during the same turn before the turn of the inner players are not over make their next Lamtha kangkhuls new wing positions

one after another. These defections of a same turn may be remedied by means of playing the inner positions leaving behind the new wing positions.

SCORE FROM THE INNER POSITIONS :—

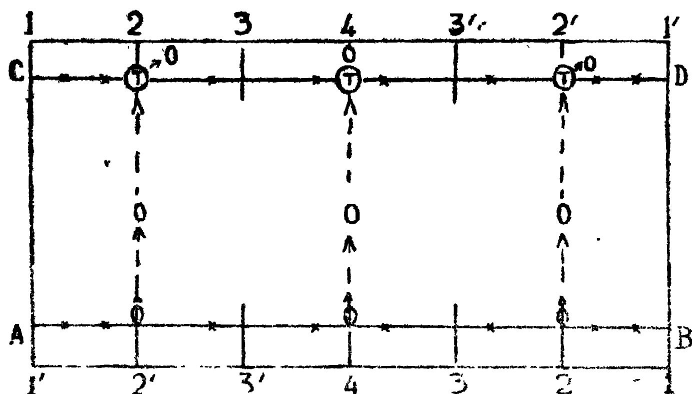
COUNTER CHANCE OR MARAK OR CHANGBA IN AND OUT.

5. (*a*) Counter chance for any hit of Lamtha target at any inner Lamtha Kang pushing, when there is no defective wing is given to the player of the same position Any hit of inner Lamtha target causes the effects of "OUT and IN". The importance of this game lies in this counter play or chance. Notice carefully the following.

(*b*) OUT means here only Chekfei Target area or "KANG HANBA" and IN means excluding Chekfei target area or "KANG HANDABA."

(*c*) Uuder the same rule and condition the way of counter chance or play is varied.

(*d*) The plying Kang which falls after its hits at the Lamtha target, clearly in the area of Chekfei Kangkhul of its position without touching the line along the length of the same kangkhul is said to have caused the plying Kang OUTSIDE —(OUT)— or KANG HANBA.



O Kang, T = Target

Fig. No 12

(e) The plying Kang which does not fall clearly in the area of Chekfei Kangkhul is said to have led the Kang INSIDE—(IN)—or KANG HANDABA. See Fig...12.

The inner player who hits the LamthaT arget will proceed direct to opposite side for counter chance. Counter chance is to push the same Lamtha again from a given mark to a given Target under a strict condition along the breadth of the court on the imaginary straight line at a distance of six inches from the target line, parallel to it. The distance between the two marks may be either short or long according to the original position of the player.





COUNTER CHANCE

Take M for player, T for Target and O for Kang.

7. **Counter Chance**—INSIDE POSITION :— Suppose that one of the inside players pushes the Lamtha kang; and it falls in the area of IN after its hit at the Lamtha Target. Then the same kang will be brought to the base of the Chekfei Kangkhul of the inside position, of opposide side and will be laid on the imaginary

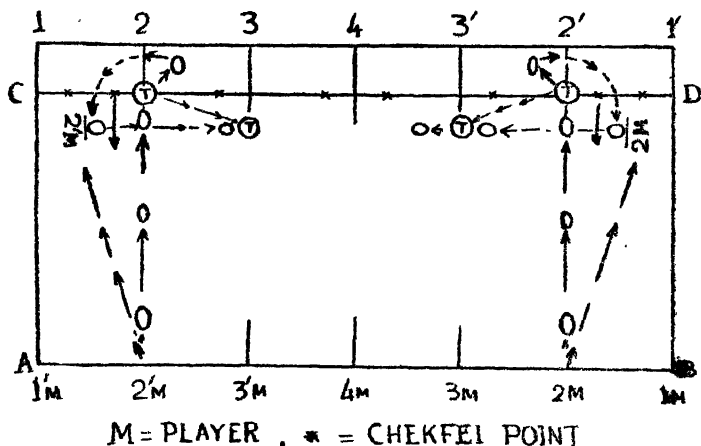


Fig. No 13

line along the line of breadth. The Lamth kang-khul (Target) will be placed on the same imaginary line along the Lamtha kangkhul of Centre Half Position See Fig. No. 13

Conditions of both inside positions are same.

How To Score :—Push the kang gently only to reach the target of counter chance and so that at—least it may lie covering the same point or area on which the Lamtha Target is placed with any part of the plying kang. It is neither allowed to pass the line or area of the target nor to hold hard amidst the way. Passing of the counter target line with the plying kang is called the defective counter chance and the kang which does not reach the same target is called "to hold hard."

In the case of defection the next position of the targeted Lamtha kangkhul takes the additional charge of wing position. Remedy of this defection is the same as that of wing position

If the plying kang of the counter chance is unable to reach the counter target the same targeted kangkhul on which the counter target is placed bears the additional charge of wing position Further, except this wing position the other inner position will enjoy the counter chance in continuation of the same turn.

In this time to notice where the kang which hit the target will be laid and where the counter kangkhil (target) will be placed is the most important. It is because no counter chance will

be enjoyed when the said positions are not provided and then any hit of Lamtha target in the same turn gives one score.

Again suppose that the Lamtha kang which hits the target of the inside position falls in the area of OUT. Here the positions of the counter chance will be converted the player of the inside position will be seated at alternative Chekfei

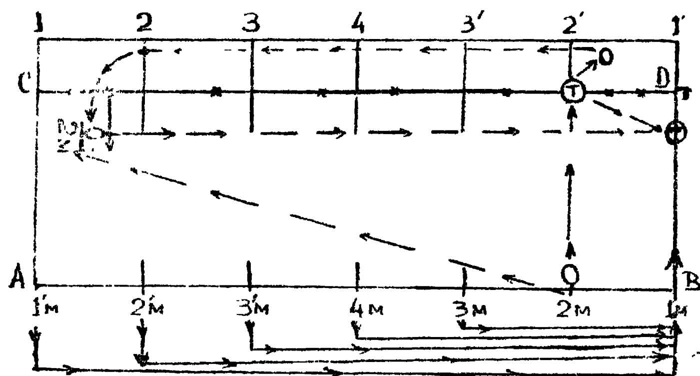


Fig. No. 14

kangkhul of the opposite side, and will lay the kang there under the same way of counter chance, and the target will be placed just on the wing

position, across the inner position. It is only to push the kang to hit the target and to score.

See Fig. No. 14

Note :—The counter chance is enjoyable only when there is no defective kang in the same turn.

Counter Chance—Centre Half : (Right)

8. IN :—Place the target on No. 4 and lay the kang behind the chekfei line of No 2′ of opposite side.

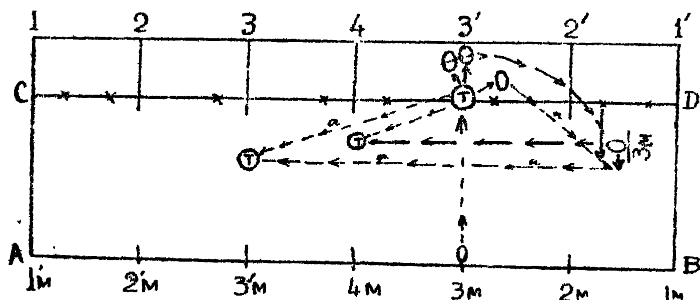


Fig. No. 15

OUT :—Place the target on No. 3 and the other kang behind the chekfei line of No. 2′.

The alternative centre half will have the same alternative possessions.

When the centre half takes the additional charge of inside position due to defective wing in

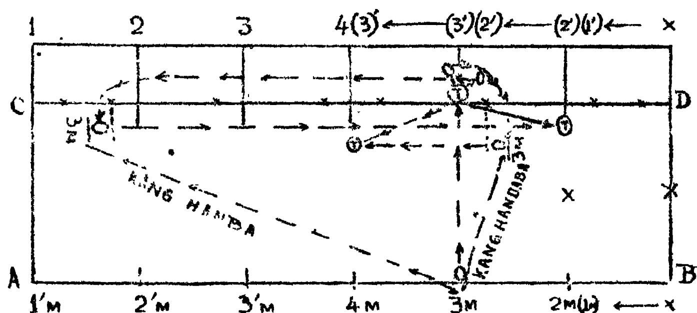


Fig. No. 16

the previous turn it will enjoy the same counter chances as are in the inside position.

When the centre half bears the additional charge of wing position the other half will enjoy

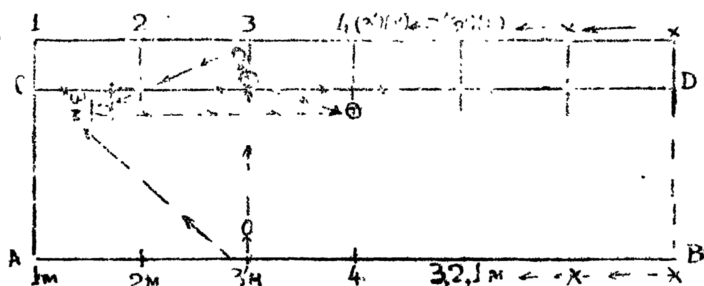


Fig. No. 17

the counter chance of IN only, as there is no possession of "OUT" for counter chance.

Centre Counter Chance—

9. (*a*) OUT—Place the Lamtha target at No. 2 inside position of the other side, on imaginary line

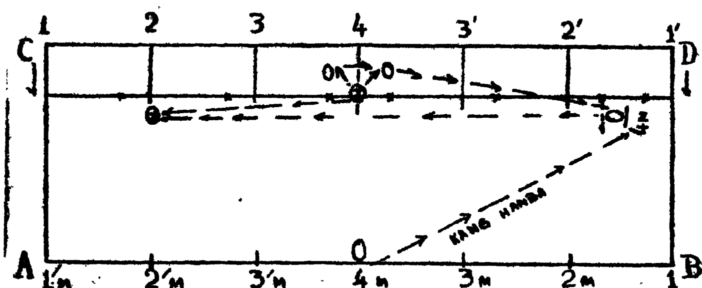


Fig. No. 18

and push the Lamtha kang from the Chekfei kang-khul of No. 2′ (other inside position).

See Fig. No 18

(*b*) IN—Place the Lamtha target at No. 3′,

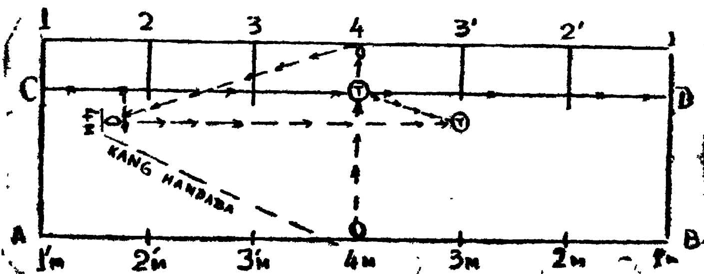


Fig. No. 19

Centre Half position, on the imaginary line and

push the other Lamtha kang from the Chekfei kangkhul of No. 2, right inside position of the other side. See Fig. No 19

(*c*) **In the case of defective Left wing - (1′-1)** The left inside position bears the addional charge of left wing position and the left Centre Half takes the additional position of left inside. Now

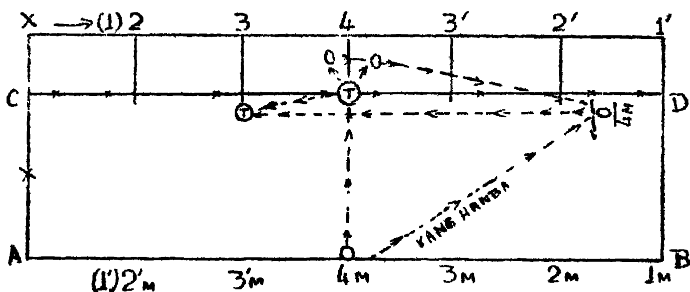


Fig. No 20

suppose kang is OUT—then place the Target on (3) and start the other kang from the Chekfei kangkhul of No. 2′ (left inside position of the opposite side) on the imaginary line.

See Fig. No. 20

(*d*) **Defection of Both Wings :—**

OUT—Place the target on (3) and let the

other kang go from the Chekfei kangkhul of No. (1'), (Double positions due to defective wing) See Fig. No. 21

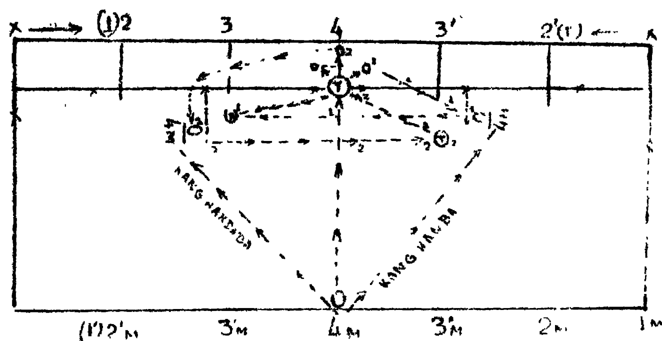


Fig. No. 21

IN :—As for "IN" alternate the possesions of "OUT'

(*e*) Again from the right two consecutive positions and the left wing are defective—

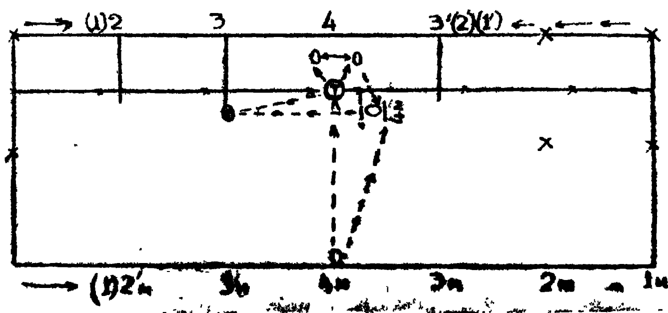


Fig. No. 22

OUT—Place the Target on (3) and push the other kang from the Chekfei kangkhul of No. 4 across the centre Lamtha kangkhul.

IN—Due to lack of possessions for targets there will be no counter chance. [See Fig. No. 22

(*d*) In fine, from the left two consecutive positions and the right wing are defective—Then for the "OUT" kang there will no counter chance.

IN—Place the target on (3) and push the Kang from the Chekfei kangkhul of No. 4 across the Centre Lamtha Kangkhul.

NOTE :—(*a*) Do not forget that in order to score, the plying Kang is not allowed to escape from the point of target nor to hold hard amidst the path. It must lie and cover or touch the targeted point with any part of it.

(*b*) The Chekfei kangkhul of inside position or the position which takes additional charge of inside position will be the starting point of the kang of counter chance.

(*c*) The players whose positions are defective will enjoy their next existing position.

Mixed Team :— A mixed team consists of five female and two male or four female and three male or three female and four male players.

Counter chance is suspended for the mixed teams except in the case of the team having three female and four male players.

Female players take inner positions while male players enjoy wing and inside positions.

In the case of Tournamentship one Scorer, one Timekeeper and one Umpire are required. They take active parts in this game.

Scorer :—According to the decision of the umpire the scorer counts the Score.

Timing :— A time of twenty seconds only is given to a player in a turn of his play, during which period the player will perform his duty while the opposite player will place the target. Excess of one second over the given time suspends the chance of the player of his turn for the score. The opposite team may be neglected or not to place the target, but at—least the player in order to save his turn must shoot his kang at the target at which he aims. If his kang seem to be passing near about touching the target mark—or it is supposed to be hitting at the target, the Umpire, imposing the penalty for the negligence of the other player of the opposite team, who has to place the target, must take as if the





MIXED PLAYERS



LAMTHA & COUNTER CHANCE, FEMALE

plying kang hit the target. The time keeper will take care of this.

The Umpire is given many powers—(a) He can sustain a turn of a player who plays a foul—(b) After giving a warning he has right to turn a foul player out of the court—(c) With reasonable ground (cause) he can allow any player to re-strike against a turn.

Fifteen minutes before commencement of the play the Umpire will toss so that the lucky team may either choose suitable side for them or to begin the play. Within these fifteen minutes suitable arrangements must be made by both teams.

The Umpire, on request, can allow, once, any other person to play in the place of a player who has to give up the play in the first half due to accident. But the double role of a player is out of bound.

The umpire will decide any argument raised between the two teams. The decision of the Umpire will be final. But any team may appeal to the Board of Members, against the decision of the Umpire.

Every team must have one Captain. He is the over all charge of his team.

There will be a Board of Members to organise the game and to hear the appeal of the contending teams against the decision of the Umpire.



The End

মাহায় অনিদং

কাং ঃ লাইরমলেন্দগী লৈরকলবা মীতৈ জাত্তীগী য়াম্না ফজপ্রবা মশাম্ন অমনি। চহি চানিপালগী মমাংদগী য়াম্না নিংথিজনা মশক খঙনা মীতৈনা শান্নবা হৌরকই। মশাম্ন অসি অতৈ অতৈ জাত্তীনা খঙলম্বদি য়াই অচুম ওইনমক হৌজিকমক্তি মীতৈ নত্তনা অতৈদি শান্নবা উদ্রি। মহৌশাদগী চৎনরকলিবা কাংলোন পথাপ ঙাক্না শোক ১৯৫১ দগী মণিপুরদা কাং টুর্নামেণ্টে শান্নবা হৌখ্রে।

মশাম্ন অসিগী মরমদা লাইরিক মচা অমতং ফোংজরিবা অসিনা মশাম্ন অসিদা থন্নাই য়াওশিনবীবা অমদি শান্নবীগে নিংবা মীদদি য়াম্না মতেং ওইগনি। মশাম্ন অসিদা নিংথিনা হৈশিংলবা মীদদি থোইদোক্না কাম্নত্রবস্থ নৌরিবা খরদদি কাম্নবা ফংগদ্রা খনজত্থনা লোন্দা-পুদা অমদি কাংল্লোম্নচিংবা খরদি অরায়বা লোন্দা ইজবনি— থৌরম কয়াস্থ হৈজবা খরতনা য়েক্কুনা ফোংদোকচবনি মরু ওইনা মশাম্ন অসি মনিপুরগী মাংমা লাম্না শন্দোকথিবা জাত্তী থুদিংমকস্থ হৈনিংনা শান্নবা হোৎনজবা, লোৎতুনা লৈরিবা অস্থপ ফজরবা মশাম্ন অসি পৃথিবীগী কাচিন-কোয়া থুংনা খঙনবা শন্দোকনি আশা তৌজবা, লাইরিক অসিগী অরান-অচুইদা মীয়েং চংবীরোই নিংজৈ। অহুল-লমন ইচিন ইনাও পুম্নমক্না "লাইরিক, অসি পুম্নমক্তীনি, মশাম্ন অসি মীপুম খুদিংমকপু হাম্ননা খঙহনবনা চুম্মী হেন্না ফজবা মওংদা শেম-দোকপিবনা তুং থংবা য়াই, অইবা মী অসিদগী মথৌ নত্তে খনবীগনি।

লাইরিক অসিগী মচাক পূন্নমক অহৈ অশিংগী পাওতাক ঙাক্তনি লাইরিক্ক ইবনা তমজরুবনি। লাইরিক অসি ফোংদোক্লবা হোৎনবদা য়াম্না কুপ্না মায়রোং য়াবিথিবা অমদি ইতুনা মতেক অমতং পুথোক্ক-চবদা অহানবগী ওইনা লাইরিক অসিগী মগুণ ঙাকনি হায়না য়াবিরিবা মনিপুর খ্বাই কাং ইউনিয়নগী লমন লাইরিক ইবনা তোনজরে।

তোলহল সিংহ।

কাং শান্নবা

বাহৌদোক

কাং শান্নবা ঃ মীতৈ জাতীগী লিরবা মশাম্ন মথল অমনি। ইতিহাস লৈত্রিঙৈগী মমাংদগী হৌনা লৈরকলবা মশান্ননি। মশান্ন অসি হৌদোকখিবশিং অছু মীতৈগী ইতিহাসদা কুপ্না ফংদে। অছুম ওইনমক চহি লিশিং কয়াগী মমাংদগী হৌনা লৈরকলবা মশান্ননি হায়না প্রমান তৌরি। মতম অছুদগী শমথরকতুনা হৌজিক মীতৈ জাতীনা শান্নরি। মশান্ন অসি অতৈ জাতীনা ওসি ফাওবা শান্নবা উত্রি। শান্নরবদি মীপুম খুদিংমক হৈনগনি, শান্নবগী হুংওাইবা পোক্কনি। অছুগা মশান্ন অসি থওলমদবা কনানা থওলকপদা হেন্না থরাই য়াওশিনবীরকপা শোয়দবান।

মশান্ন অসি ইচম চমদে, শান্নবগী অর্থ লৈ। উবদদি য়াম্না লায়বা, থওদবা অমনাদ তরাই তরাইনা শান্নবা ওমলোইদবা মশান্ননি। শান্নবগী পোৎচং য়ামদে, ইরায় লায়না ফংই। শান্নবগী মতম নাই (Season)। হৈক্কত্রগা থোইনা থন্নুদবা, হৈক্করগা থাদোকপা ওমদবা মশান্ননি।

কাং শান্নরকপগী মরম ঃ মীতৈ জাতীনা কাং শান্নরিবা অমদি শান্নরকপগী মরমদি চহিগী অহৌবা ঋতু থওননবগীদমকনি,

বিজ্ঞানগী যুগতা ভুগল শাস্ত্র নৈনবা, বিজ্ঞান যুগ মঙ্গাংদা হ্মামং থা, থৌরানমিচাক য়েংলগা পৃথিবীগী খোংচং থিবা ঋতু মশক খঙবা অদুগুম্না মনিপুরদা খুন্দারক্লপা বেদগী মতমগী মীশিংনা ভুগল শাস্ত্র নৈনবদা মতেং পাংননবগীদমক বেদদগী পুথোকলকপনি অমদি কাং শান্নবগী অর্থ বেদদা য়াওরি হায়না ফাওরবা পণ্ডিতরাজ শ্রীঅতোম্বাপু বিদ্যারত্ন গবেষনা শিরোমনিনা শন্দোকলি। খৃষ্টাব্দ ১৯৬২ দা বেদগী কুমশিং চহি ৫০৬৮ শুরে। বেদগী চহি মশিংগা মীতৈ পুয়াগী কলি কুমশিংগা চপ মান্নে।

তাইবংপান হেক ওইরকপদগী মীওইবনা হিংহুনা লৈবদা খুদোং চাননবগীদমক নোংম-নোংম্বগী অচিক-অশা ওল্লিবা মতম অসি খঙননবা হোৎনৈ। তাইবংপানবগী জাতী খুদিংমক্কী তোঙান তোঙানবা মরোলদা হুমিৎ তরেৎনিগী মমিং থা তরানিথোইগী মমিং লৈ। লোল মান্ন-দবগী মতুং ইন্না মমিং মান্নত্রবম্ন অদু হায়রগা অদুনি খঙনবদি চপ মান্নে। মতমগী ওল্লকইবা খোঙচৎ হায়বদি (গবাময়ণ সত্র) কুমচৎ অসি থাগী খোঙচৎ মতুং ইন্না থিবনি। থাগী খোংচৎ অসি হুমিৎ ২৮ নিদা মপুংফাই অদুম ওইনমক পৃথিবাবু থানা তান্ন তান্নবা কোয়বনা করিগুম্বদা হুমিৎ ২৯ নিদা করিগুম্বদা হুমিৎ ৩০ নিদা মপুং ফাই। অদুনা মরম ওইদুনা চহি অনি মথাই খুদিংগী হেক হেক থারোমরকই (মনমাস)। থা অমগী অরাংপা অহেনবা থিজিনববু ইংগ্রাজীদা ইন্টর কেলেরি কৌই। হুমিৎ থাশিং, কুমশিং পাশিনবা অসিবুনা কেলেণ্ডর কৌই। মীওইবনা মতমগী খোঙচৎ অসি খঙত্রবদি হিংহুনা লৈবা ঙাগনি।

চহিগী অহৌবা থা অসি ইংগ্রাজীদা জান্নুয়ারি, মীতৈদনা শজিবু (ঘটীকু) কৌই। জান্নুয়ারিগা শজিবুগা মতম মান্নে থাজং মান্নে হায়রবা নত্তে। শজিবুগী নোংমা পানবদা চহি অহৌবা হুমিং ওইনি হায়রবস্থ নত্তে। চৈরাওবা মতুং নোংমা কোনবদগী মীতৈ চহিগী অহৌবা হুমিংনি, চৈরাওবনা চহিগী অরোইবা হুমিংনি। মীতৈগী চহিগী অহৌবা হুমিং অসি পানখৎলকপদা ওইনি নত্রগা থা-শিথ-রকপদা ওইনি হায়বা লেপ্তে। অহুমদি ওইরগা এপ্রিলগী তারিখ তরাহুমদোইদা চৈরাওবা, তারিখ ১৪ দা (এপ্রেল) মীতৈগী চহি হৌবা ওইগল্লি।

বেদগী মতুং ইন্না শজিবু চৈরাওখিবদগী মীতৈনা কাং শান্নে। কাং শান্নবা অসিদা কুমওন অমগী মতম অসি য়োরে হায়বা তাকই। অমরোমদা শজিবু থাদগী মীতৈ লৈবাক্তা (মণিপুরদা) হুমিংকি মৈশা হেনগৎলকলগনি হায়বস্থ তাকই। শজিবু চৈরাওখিবদগী ইত্তেন থা, কাং চিংবা (রথযাত্রা) কাওবা কাং শান্নে।

কাং শব্দগী অর্থ অসি হুমিংকি খুদম:

⊙ (বৃত্ত) গুল্বা শান্ননবা পোৎ অমগী মমিংনি। কাং হায়বা ৱাহৈ অসি সংস্কৃত লোলগী "ক্রান্তি" হায়বা ৱাহৈদগী থোকখিবনি। হুমিংনা নক্ষত্র অমদগী নক্ষত্র অমদা চৎপবু "ক্রান্তি বা সংক্রান্তি" কৌই। হুমিংনা ক্রান্তি বৃত্তদা চৎপগী মতৌ তমহৃনা শান্নববু কাং শান্নবা কৌই।

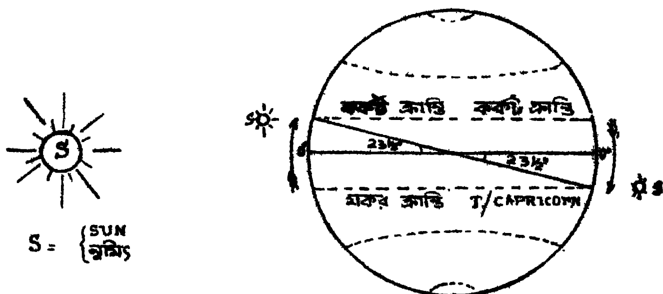
সৌরজগত্তা গ্রহ মপিং লাকওমদনা লৈ। গ্রহ ময়াম অমগী মহুৎদা পৃথিবীগা মরি কুপ্না লৈনবদি গ্রহ তরেৎ

অসি নিংশিংনবগী মগক ওইনা হুমিং তরেৎনিগী মমিং থোক্লকইবা আনি। গ্রহ তরেৎ অসিবু নিংশিংননবা হৌজিক কাং শান্নবদা মী তরেৎনা মীচং ওইরিবা অমদি মীচং তরেৎকি তোঙান তোঙানবা মখী (শানকমদা থবা কাংখুল) লৈরিবনি।

অকুপ্পা মরোল : শাস্ত্র পূন্নমক বেদগী মতুং চন্নি। জাতী পূন্নমক্না বেদ খণ্ডই। কাং শান্নবগী মরম অসি জাতী খুদিং খণ্ডকম থোকই। মতম কুইখ্রবা রাকম ওইবা অমদি শান্নরক্লবা মরমনা কাং হায়বসি করিনো হায়বা কাওনখিবননি। মশান্না অসি ভূগল শাস্ত্রগী মতুং ইনবনি। মীতৈ জাতীনা কাং শান্নে—মৈহৌরোল্দগী হৌনা মীতৈ জাতীনা ভূগল শাস্ত্রদা পুক্নিং খিংজিল্লকই হায়বগী প্রমান্নি।

হুমিংনা নক্ষত্র অমদগী নক্ষত্র অমদ চৎপগী মতাং অসি পৃথিবীনা হুমিংপু য়েংওইনন্না উংনা উংনা চৎপগী মতাংনি। পৃথিবীবু খা-রাং শরুক অনিথোক্না খায়দোক্লগা খায়দোক্পফম অদুদা বিষুবরেক্ষা কৌবা লৈই অমা লৈ হায়না নিংনৈ। বিষুবরেক্ষাদগী অরাংদা ডিগ্রী ২৩½° কাথৎলগা লৈই অমা লৈ হায়না নিংনৈ। লৈই অসিবু কর্কট ক্রান্তি কৌই। অসুম্না বিষুবরেক্ষাদগী খাদা ডিগ্রী ২৩½° কুমথরগা মকর ক্রান্তি কৌবা লৈই অমসু লৈ হায়না নিংনৈ। পৃথিবীনা হুমিংপু য়েংওইনন্না লৈনা লৈনা (উংনা উংনা) কোয়বদগী পৃথিবীগী করিগুম্বা মফমদা অহৈং অশা অসি মতম চুনা মাঙলনতা লৈতে। হুমিংকী মায়কৈদা পৃথিবীগী অরাংথংবা শরুক্তা লাংথোক চামশিন তৌবদগী অরাংদা কর্কট ক্রান্তি (Tropic of

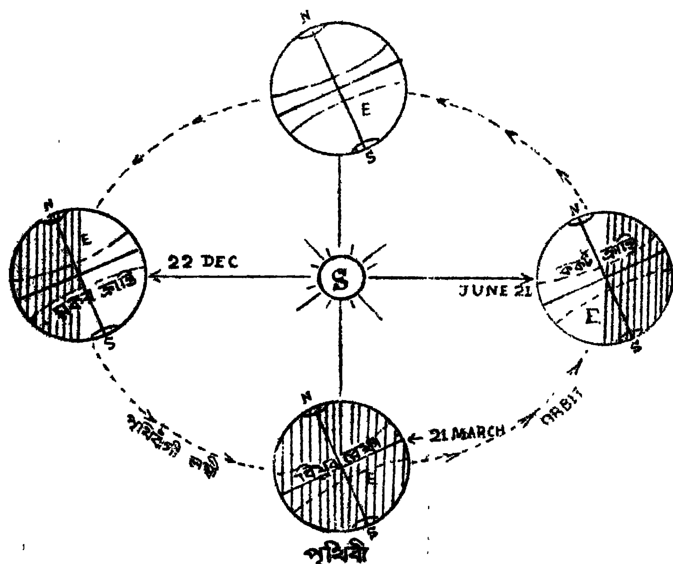
Cancer), খাদা মকর ক্রান্তি কাওবসি (Tropic of Capricorn) নুমিৎকী ডমথৈ ওই।



নং ১

ক্রান্তি অমদগী ক্রান্তি অমদা নুমিৎনা য়োরকপগী ফিদম লৌহনা কাং শান্নে। ক্রান্তি অমমমবু পনথৈ মায়য়োক্নবগী পাদম লাকতুনা নুমিৎপু কাংগী ফিদম ওইহন্দুনা শান্নবনি। নুমিৎনা কর্কট ক্রান্তি য়োরকপা মতমদা অরাংথংবা পৃথিবীগী শরুক্তা কালেন থা ওই। নুমিৎনা মকর ক্রান্তি য়োরকপা মতমদা থা থংবা পৃথিবীগী শরুক্তা কালেন থা ওই। নুমিৎনা কর্কট ক্রান্তিদা লাকদবগী বিষুবরেক্সা য়োরকপা মতম অসিদা কালেন চংবা হৌরে। মতম অসিহাইদগীনি,-কালেন থা য়োরক্লবদি পৃথিবীগী অরাংথংবা মায়কৈদা নুমিৎকি মৈশা লাংলকলগনি থন্নরকইবসে। শান্নতুনা অশাবা মতম থাওই। নুংথিল্দা শান্নবনি। চাহ অমগী মনুংদা তাররিবা পৃথিবীগী খোংচং অমদি, কনাগুম্বনা নুমিৎকি খোংচংনি থাজনরম্বা "ক্রান্তিবা সংক্রান্তি" থঙনমবগী নুমিৎকী সিঙ্গোলনা শান্নপোং ওইরগা থাকল চাওবশিংনা কাং কৌহনা মশাম অসি পুখোকখিবনি।

হুমিৎনা বিষুবরেক্ষাদা, মার্চগী তারিখ ২১ দা লৈ। মতম অসি মৈতৈগী থাজত্তা শজিবুনি। শজিবু য়ৌরবদি কাং শান্নবা মতম য়ৌরক্রে হায়রবা খঙনরে। হুমিৎনা অরাংদা কর্কট ক্রান্তিদা থুংলবা অসি জুনগী তারিখ ২১ দনি। মতম অসি মীতৈ থাজত্তা ইঙা থাগী থামৈনি। জুনগী তারিখ ২১ অসি স্নান যাত্রাগী মতমনি। স্নান যাত্রা য়ৌরবদি কাং চিংবা মতম ওইরে, কাং শান্নবা তোকপা মতম য়ৌরকলে হায়রবা তাকই। বিষুবরেক্ষাদগী ক্রান্তি অমা য়ৌবা,



নং ২

ক্রান্তি অমদগী বিষুবরেক্ষা য়ৌবা নত্রগা পৃথিবীগী ভামথোক ভাম-শিন মতম অসি থা অহুম অহুম চংই। শজিবু থাগী মতেং থরা,

ইঙেনগী মচেৎ খরা নন্দুনা কাং শান্নবদগী থা মরি কাং শান্নে হায়বত্তনি। অসুম্না শক্তিবু চৈরাওবদগী মীতৈ জাতীনা কাং শান্নবদি মীতৈ লৈবাক (মণিপুর) অসি হুমিংকি মায়কৈদা নকশিল্লকলগনি তাকপান। ইঙেন থাদা কাং শান্নবা লোইবনা মীতৈ লৈবাক অসি হুমিত্তগী লাপথোকলগনি তাকলিবনি। (শক্তিবু চৈরাওবা হায়রবদি এপ্রিলগী তারিখ তরাহুমদোইনি ইঙেন হায়রবদি চাওরাক্লা জুলাই থাগী অসি-রাইদনি খঙনগনি) সৌরজগৎকি হিরম অসি চাওরাক্লা খঙননবা, চহি অমদা মতম নাইনা হনজিলকইবা নোংমগী, থা অমগী, থা অহুম খুদিংগী পৃথিবীগী শাজৎ খঙননবা মতম মতমগী হরাও-কুম্ফে পুথোকতুনা মীতৈ জাতীনা মৈহৌরোন্দগী ভূগল শাস্ত্রদা কুপনা নৈনরম্মী হায়বা তাকই। বিজ্ঞানগী যুক্তা থোরাম্মিচাক, গ্রহ মাশং থীহুনা সৌরজগৎপু শন্দোক্লা তাক্লি।

মীতৈগী অশৈবশিংগী থোম্হোক্তগী ফংবনা কাং শান্নবা অসি লাইরমলেন্দগী হৌরকই। শিব-দুর্গানা হৌদোকই। কাংখিল কৌরা উরী অমগী মহৈগী মরুনা শান্নবনি—মশান্ন অহু কাং কৌই। হৌজিক শান্নরিবা কাংবু "উরী কাং" কৌরিবসি কাংখিলগী নমিং লৌহুনা থোনখিবনি।

কাংখিন্না কাং থরো ওনবী শান্নে হায়বদি তশেংনা ফংই। অহুম ওইনমক শিব-দুর্গানা হৌদোক্লম্বা মশান্ননি হায়না লৌবা তারবদি প্রমাণ তৌবা খরা রানা থোকই।

মোইরাং শাইগী মতুং ইন্দুনা থিজিনবদা পাম্থোইবীনা কাং শান্নবা হৌদোকলম্বগী প্রমাণ ফংই। থোকলগদবা শায়োল তরেৎকী খুদম উৎতুনা লাই চন্নুরা তরেৎকা লাই পাখঙ তরেৎকা কাং

শান্নখি। লাই চন্নুরা তরেৎ অসিবু লৈমরোল তরেৎ কৌই। লৈমরোল তরেৎনা লাই পাখং তরেত্তগী পাঞ্জল থোই। কদেংথাংজহনবা তোন্নু লাইজীংলেম্বী শায়োন্নি। কদেংথাংজহনবনা শান্নবম্বা কাং অদু মচা থোংজোম্বনা শিজিন্নরুবদা কাং অদুমক নিংথৌগী কাংনি, কাং মত্তে হায়বগী ৱাথোকা লোয়ননা থোংজোম্বনা ওারুংহনবগী মচান্নুপী পিদোংলুদা কাং তোংত্থনা অমদি থোমদোন শেলুংবনা মোইরাং লৈমরোল তরেত্তা কাং তোংত্থনা নিঙ্গোল লাকপগী কাংশংদা কাং শানখিবগী ৱারী কয়াম্নু ফংই। ইকোন কোনবা পাম্হোইবীগী শায়োল মোইরাং থোইবীগী মতমদস্নু কাং শান্নখিবগী প্রমাণ ফংই। অসুম্না কাং শান্নখি হায়বগী থুদম অমনা কাং শান্নবদা পুক্লিং লুপলবা কনানা শান্নবা মতমদা পাম্হোইবীবু নিংশিংনৈ। হৌজিক ফাওবদা কাং শান্নবসি পাম্হোইবীনা হৌদোক-লম্বনি হায়না থাজনরি। অদুম ওইনমক হৌজিক শান্নরিবা কাং অসি মতম অদুদগী শমথরকপনি হেক হায়বদি ওমদে। খম্বা-থোইবীগী ৱারী অসি খৃষ্টব্দ ১১২৪ গী অদুরাইদান। মৈতৈগী ইতিহাসতা মখোয়গী ৱারী নিংথিনা ফংই অদুম ওইনমক কাং শান্নবগী হিরমদি কুপনা য়াওদে। মতম অদুদা শান্নখি হায়বা কাং মশান্ন অদুগা হৌজিক শান্নরিবা মশান্ন অসিগা অমতনি হায়বদুদি অনুমান্না (থিওরিটিকেল প্রুফ) পুথোক্কদবতা মম্ভাইরে।

অমাইবা খরগী থোম্হোক্তগী ফংবদি কাং শান্নবা হায়বসি কাংজৈ শান্নবদগী থোকখিবনি। কাঙজ্রেমবু কাঙজৈনা নৈবত্থ কাং শান্নবগা প্রমাণ তৌই। পানা কাঙজৈ শান্নবদা মী তরেৎ তরেৎনা মীচং ওই। মীগা লাইগা শন্নরিঙৈগী ৱানি। মীচং অমদনা মার্জিং, থম্নাংবা,

ঈরুম নিংথৌ, ঈকোপ নিংথৌ, ঈয়োং নিংথৌ, নোংথাবা, পাঙ্খোইবা অসিনি। মীচং অমদনা থাংজিং, খোরিকাবা, য়াংল্লেন, য়াঙ্গোই নিংথৌ, মসুল লাকপা, গুরুরেন, লোয়ালাকপা অসিনি। মীচং তরেৎ অসি মথংশিংনা পনঙাকপা, পনঙাকচং, পল্লক, লাংজৈ, পল্লক, পঙ্গেনচং, পঙ্গেনব অসিনচিংবগী খুত্তম লৌই। হন্না হুনবনা চোক-কৈগী নাওংনি, কাংজৈনা কাঙক্রুম য়ৈবনা লমথা কাপ্পগী কাইদানি।

মীচং তরেৎ তরেৎনা মায়য়োক্নবা কাং শান্নে। শান্নরিবা মীশিং অহু মমিং থোল্লি। ওইরিবা মীচং তরেৎ, অমদি কম-কমগী মতুং ইন্না থোল্লিবা মমিং অদোমদা চাংদমনরুরবদি কাং শান্নবা অসি কাংজৈদগী থোরকপনি হায়বা য়াই। অহুমদি ওইরগা তোঙান তোঙানবা মশান্ন অমমমবু অমনা অমদগী তাংবনি মহায়রবদি হায়মনবা থোকই। অনুমান মচেৎ অমতং ফংবদা মতা চাবা য়েংহুনা পকহায় হায়জনবনা অচুম্বা শক্তে। করিনা কাং শান্নবা অসি শত্রং পোরমানি, হায়জিন্দুনা মান্ন মান্নবা প্রমাণ তৌশিল্লবদি নৌনা শান্ন-রকপা কনাগুম্বদদি ইঙক ঙন্না থোকহৌরগনি। পোৎ খুদিংমক করিগুম্বা অনুমান অমদগী পুথোকপনা অচুম্বা নত্তে। পোৎ অহুগী হৌরকফম চুম্না লৈক্ষম থোকই। পোৎশক অহু তাকপা তারবদি ককপা য়াদবা প্রমাণ তৌগদবনি।

হৌজিক্কী মশান্ন কাং অসি মৈতৈ জাতীদগী নত্তুনা পৃথিবীগী মফম খুদিংদা মশান্ন ফজবা অমা শোয়দনা ওইগদবনি। হৈ-শিংলবা পণ্ডিত কয়া কয়ানা কাং শান্নরকপগী হিরম অসি মায়কৈ তোঙান তোঙান্না পুশিল্লকই। করিগুম্বা হিরম অমা পাঙথোকপা অসি কনাগুম্বগী মাখলনি। পাঙথোকখ্রবা থবক অহু মতৌ তমহৌহুনা

শিনকম ওইনা থোকখিবস্থ য়াওরি। তাহৌবা উহৌবদগীস্থ মতৌ মান্নবা পাংথোকপা শিনকমস্থ মলৈরি। অস্থুম্নদি ওইরগা শিনকম অচগী হৌরককমদি শোয়দনা লৈগদবনি। হৌরককম অস্থ খিবা খণ্ডন্নবস্থ শিনকম অস্থগী হৌরককম লৈ হায়বসিদি অচুম্বনি। বেদদা "কাং"গী রা পল্লি—মস্লি অচুম্বনি। বেদদা য়াওবা কাং অস্থ হৌজিক শান্নরিবা অসিনি হায়বা তারবদি অনুমান্ন। শিব-দুর্গানা কাং শান্নখিবা, মহাভারত্তা অভিমন্যুনা শান্নখি হায়রিবা, পান্থোইবীনা শান্নখি হায়রিবা অসি ঐতিহাসিক নত্তে, লাইরমলেন্নী। (Traditional) অমন্নোনদা পৃথিবীদা মী লৈরবা মতমদা বেদ ইবনি। বেদগী মতুংদা মহাভারত থোকপনি। ওইবা য়াবা মতম অস্থগী মশান্ন অস্থ হৌজিক অনুমান্না পুথোকতুনা শান্নবনি হায়বনা হেন্না নকই।

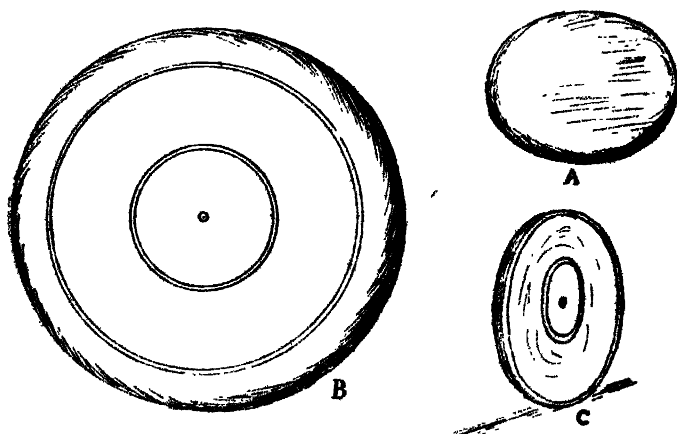
কাং থরো শান্নবা

মীতিংঙু (নিংথৌ) লোইতোংবনা মীতৈগী নিংথৌ ওইবসি কলি কুমশিং ৪২২৫, নোংদালাই কুমশিং ১১১৭, খৃষ্টাব্দ ১১২৪ দনি। মতম অসিদা মোইরাংদা উরা কোয়াংবনা (চীংখুবা যুবরাজগী ময়ামুং) নিংথৌ ওইরি ; খুমন্দা থোংপু খুমুকচানা পাল্লি ; অঙোপাম্বা মরিং-ঙম্বনা অঙোম পিবা ওইরি। শজিবু চৈরাওবা হুমিত্তা মীতিংঙু লোইতোংবনা "কাং থরো" কৌবা মশান্ন অসি হৌদোকখি। কাং থরো শান্নবগী মতাং অসি মীতৈ পুয়াদা (ইতিহাস) ময়েক লানা উংলি।

মীতিংঙু লোইতোংবনা চৈরাওবা হুমিত্তা অনৌ-অপেন ইলাং হাওনা সনা লুকফম হাক্কবদগী লেঙঙম শাঙমদবা ফাওখি। পুক থনমনবগী মুংঙাইতবা অহু কোক্কনবা সনা-সঙ্গাই মাঙ্গোল অচৌবদা হক্লং-হন্দা চৎলমই। মতা চারহুনা সনা খুৎনা পায়বীরম্বা কাংখিল অমা মাঙ্গোল অহুদা তাথ্রে। কাংখিল অহু লৈপাক্কা থরো ওন্দুনা ফনা শাংনা চেল্লি। চেল্লিবা কাংখিল অহু তান্নহুনা সনা খুৎমক্কনা ফাই। তাঙ্গা অহুদা লোয়নবা মন্ত্রী অমনা লৈপাক্কা কাংখিল অহু খুৎয়াইনা লোংনা থেক্কগা কাংখিল অসি পান্নবা ইনবীরকউ হায়না ইনক নক্কা অতোপ্পা কাংখিল অমা খিনখি। নিংথৌনা অহুমক তৌখি। মুংঙাইবা পোকতুনা হন্না হন্না কাংখিল অহু থৌওইনা ওলহল্লগা হন্না হন্না খুৎয়াই থেকতুনা ইনখি। মশান্ন মঙ্গল অমা ওইখ্রে। খঙহৌদনা পুক ময়েং তাখ্রে। হকচাং লেঙ-থোংপদগী

তুম্বা মুংঙাইবা, চাবা হেন্না হাওবা থোকখি। শারোন শারোন্দা কাং শান্নবা হায়বা অমা লৈ হায়না ময়ান্না হায়নরকই। হায়ন-রকপগা লোয়নন্না নিংথৌনম্নু মশান্ন অসি কাং থরো শান্নবা কৌরসি, মুত্তিগী চাকগা তোকলগা মুংথিল মুংথিল শান্নসি তাকপিখি।

কাংখিন্না কাং থরো শান্নবা অসি মপুং ফানা মুংঙাইবা ওমেত্রচুনা কাংথিলগী মতোগুম্না উনা মকোই মান্ননা য়াৎতুনা উকাং পুথোকই। মতাং অসিদা বেদদা মুমিংকা খুদম ⊙ (বৃত্ত) গুম্বা শান্ননবা পোৎ অমগী মমিংবু কাং কৌই হায়বদুগা প্রমাণ তৌবা য়াই।



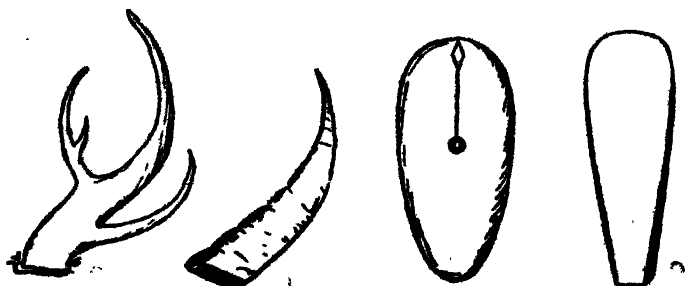
নম্বর ৩

(A) (কাংথিল—উরী অমগী মরুনি। মচুদি ঙাংই, কোইরপ কোই অতুমদি ওইরগা মকোয় চপ মান্নবদি থরতনি অরান্বা মতমদা মকোয় মান্নবা ফংগন্দে।)

(B) উ-কাং ঃ—উনা মকোয় মান্ননা য়াৎতুনা কাং ওইনা শান্ননবগী পুথোকপনি।

(C) উকাংনা থরো ওনবগী কাইদানি।

অয়াম্বা মতমদা মকোয় মান্নবা কাংখিল ফংদবা মরম্না উপাক্তগী য়াৎপা উ কাঙ্গোই অসি কাংখিলগী মচুগ্গা শিজিন্নে। উকাংদগী কাংখিলনা পিকই। উকাং পুথোকপদগী কাংখিলনা শান্নবা খুৎ-লোয়খিদ্রে।



নম্বর ৪

মতিক-ময়াই লৈবা অঙম অথোশিংনা উকাংগী মচুৎশিন্ননবা শজি-শঙাইগী মচি পুথোকই। শজি মচি অসি খায়দোক্লগা উকাংগী মতোংগুম্না শেম্বদা থরা পিকতানৈ। মরাক ময়ুং মকোক মতোন নাইনা থমলগম্লু থরো ওলহনবদি য়াদ্রে। অতুম্নদি ওইরগা নেম্না লৈপাক্তা শিৎতুনা চৎখিননবগীদমক লংবদদি শৃৎ নাম্না চেন্নে।

লৈতেম মান্নবা লৈপাক্তা কাং থরো শান্নে। মীচং নাইরগা শান্নবা য়াই, মীচং নাইদনা শান্নবা য়াই, মী অনিস্তনা শান্নবস্লু য়াই, মথন্তনা শান্নবদস্লু লুংঙাইবা লৈ। পনখৈ লমগী লৈইদা কাংখিল

অমা খিল্লি। অতোপ্পা পনখৈ অমদগী, শান্নরিবা মী অমনা, অতোপ্পা পনখৈ অময়োমদা খিল্লিবা কাংখিল অছু তম্না থরো ওম্না চেলহল্লকই। কাংখিল য়োরমদাইদা চেল্লিবা কাং অছু তান্নহুন্না খুৎনা ইনথুই। মরমদি থরো ওম্না চেল্লিবা কাং অছুনা কাংখিল খিল্লিবা পনখৈ অছু লাম্থোকখিবা য়াদে। কাং অছু ইনথুরবা মতুংদা খুৎনা ইনশিন্দুনা কাংখিল অছুদা পালহল্লি।

শঙ্গি-শঙাই মচিনা কাং ওইনা শেমহুনা শান্নবা মতম অছুদাদি থরো ওন্নবা হুনবা য়াদ্রে। পনখৈ অমদগী পনখৈ অমা য়োননবা কাংখিল তম্না নেম্না, লৈপাক্তা শিংহুনা চংখিনবা লংই। কাং অছুগী মথানা লৈপাক্তা শৃং নাম্না চেল্লি। কাং অসি মথক মখা নাই। মথক থংবা শরুক্তা মখা থংহনবা মখা থংবনা মথক থংহুনা লংবা য়ানদবা চংনবী ওইনরে। মী খ্বাদংমক শাননিংবা পোকলক্লে। হৈবা তান্নবদা অমনা অমবু শীঙথানরকত্রে। অমমমতা শান্নরবসু অমনা অমদগী হেন্নবা শান্নবা হোৎপ্রে। মথন্তা শান্নবিংলকত্রে— কাংবু কাংবু নাইরগা শোয়দবা তান্নরে। কাংখিলদা পাল্লিবা অছুপকী মখৈ হঞ্জিন হাঞ্জন কাপ্পা পান্দ্রগা অমনা শিন্দুনা কাপ্পা চংনরক্লে। কাংখিলদা অছুপকী মত্তিক তোইনা পানবা হেনবনা হেন্না হৈবা শরুখ্রে। কাংখিন্দা পান্দ্রগা অতোপ্পা অমনা মঙ্গৎ শিনখিগনি অমদি হৈত্তে হায়খিগনি খনবদগী পনখৈ অমদগী পনখৈ অমা য়োনা চংনবা অমদি অতোপ্পা পনখৈদা খিল্লিবা কাংখিল অছু পান্নবা কাং অছু লংবদা য়াম্না চেকশিল্লি। অদুম্না চোকশিন্না লংবা কাং অসিনা থরো

কাং থরো ওনবীদা খুৎচা ১০ অসিমশিং শুনা কাং ইনবগী হায়মসু শাংনা লৈখি।

ওয়া ছনবদগী হেন্না ফজবা অত্তুতা নত্তুনা থরো ওনবদগী য়ায়া হেন্না লুবনা হৈবা তান্নবদা হেন্না হেন্না মুংঙাইবা পোকখ্রে। কাং অত্তুনা কাংখিল্দা পান্নবা লংবতা নত্তুনা লৈপাক্তা ফজনা চেন্নবদি পনখৈ অমদগী পনখৈ অমা য়ৌবা ওমদে। লৈপাক্তা শৃৎ নান্না চেন্নবা অমদি লৈপাক্তা কাং অত্তুনা জৃ-জৃ চেন্নবদি হৈত্তবা শকপা, অত্তুতমু নত্তুনা অমনা কাপলিবত্তু তোকহন্দুনা অমনা কাপকদবগী লৈপাক্তা চেল্লিবা কাং অত্তু শৃৎ নান্না হেক চেন্দবদা কুরাক শারে, থরো ওল্লে, কাংখিন্দা পান্নবস্থু পান্দবা শক্লে অসিনচিংবা হায়বা—হায়বতা নত্তুনা মরক্তা কাংখিল খিনবনা হেক্তা থৎপা অসি কাং তুনবা হৈবা তান্নবা মশেন য়ানরে। অত্তুনা মরম ওইত্তুনা হেন্না চোকশিন্না কাং লংনরকই। চোকশিন্না লংবা কাং অসি হৌজিক চোকফৈ কৌখ্রিবা অসিনি হায়না মতম কুইনা কাং শান্নরকপা অহল লমন্না হায়নৈ। অস্তুন্না কাং থরো শান্নবদগী কাং থরো ওনবা অমদি লংত্তুনা কাং চেলহনবা অনি থোকই।

কাং থরো শান্নবগী অনিশুবা থাক্তা লমথা কান্নগী নাওং ফংই। অহানবদা থরো ওনবা কাং অত্তু কাংখিল য়ৌরমদাইদা ইস্থুরে। ইস্থুরবা তুংদা খুৎনা ইনশিন্দুনা কাং অত্তু কাংখিন্দা পালহন্নে। মত্তুনা পিক্ত পিক্লিবা অঙাংশিংগী মশান্ন ওইখ্রে। থরা চাওখৎলক্লবা অঙাংশিংনা ইস্থরুবা কাং অত্তু ইস্থু ফমদগী খুত্তুপ অমা, কাপ অমা খুদোল অত্তুম (পুল্লুপকী) অত্তুগী অরাপ্প অত্তু পুখৎলকত্তুনা কাংখিল মনাক নকশিলহল্লি। অত্তুগী তুংদা খুৎ-চা ১০ গী মনুংদা হৈনবা অমা থেকলগা খুৎচা অমনা মপাঙ্গল হাপত্তুনা থেকলিবা খুৎচা অত্তুনা কাং অত্তু ইন্দুনা কাংখিল অত্তু ইস্থুই। (থোংহল্লি)

শজি শগুাইগী মচিদি থরো ওয়া চেলহনবা য়াদে। কাং অসি নাল্লি। উকাংদা খুৎচানা থেকতুনা ইনবগী মত্তৌ তমহুনা শজি শগুাইগী মচি অহুবুম্ব ইল্লি। কাং অসিদা থরো ওনবগী শরুক য়াওদবনিনা খুৎচানা ইনবগী অরাপ্পা অসি পনখৈ অমদগী পনখৈ কাংখিল খিল্লিবা অহু ফাওবা ওইখ্রে। অম্তুম্না খুৎ চা অমা থেকতুনা ইনখিবা কাং অহু হৌজিক লমথা কৌনরিবা অসিনি হায়নৈ। নৈপাক্তা কাং থারগা শাংলবা লমগী পনখৈ য়ৌননবা লৈজবা পাঙ্গল থাহুনা কাং থাখি (চৎহুনখি) হায়বগীদমক খুৎচানা ইনবা কাংবু লমথা কৌবনি হায়না অহল-লমন্না হায়।

কাং থরো ওনবগী অহুমগুবা থাক্তুদি উকাং অসি খোঙনা কাউহুনা পুই। উকাং অহু থরো ওয়া হল্লগা অতোপ্পা, কাংখিল খিনবগী পনখৈ য়ৌরমদাইদা ইম্মুরে। তুরবা কাং অহু খুৎনা ইন-শিন্দুনা কাংখিন্দা পালহল্লে। কাংখন্দা পাল্লুরবা কাং অহু কাপলিবা মী অহুনা খুত্তুম তাশিল্লগা খুত্তুম মথক্তা কাং অহু পুরকতুনা মাগী পনখৈ তম্না পুরক্লে। কাং অহু লৈপাক্তা থাদরে। কাংখিল খিল্লিবা মায়কৈদা ওল্লে, খোঙ নামা থাঙ্গৎলে। লেপহৌরিবা খোঙ নামা অহুনা শিন্নবা ইয়া য়াদনা চোংল চোংলহুনা তারম্বা মফমদগী কাং অহু ইল্ল-ইল্লহুনা পুরক্লগা খিল্লিবা কাংখিল অহু ইম্মুনবা হোৎনৈ।

শজি শগুাইগী মচিনা উকাংগী মছুৎ শিন্দুনা কাপলকপা মতমদদি খোঙনা কাং ইন্দুনা পুবসি তোকনখ্রে। ময়াম তিম্নবদা খোঙনা কাং শান্নবসি লমচ ফজবা উত্তুনা লোৎশিনখিবনি হায়নৈ। কাং থরো শান্নবা মতমদদি অঙাং ওাক্তগী ওইবনা থোইনা থন্নখিদে।

কাং থরো শান্নবনা পিকলিবা মুপামচা মুপীমচাগীনি। মুপা-মচাদগী মুপীমচানা হৈবা হেল্লি। মশান্ন অসি মুপীগী মশান্ন নত্রবস্থু য়াম্না থোৎপা মশান্ন ওইবনা মুপীনা মুপাদগী হেনবনি। মপুংমরৈ ফারক্লবা মুপামচা মুপীমচাশিংনা লুংহুনা, খুৎচানা ইন্দুনা শজি-শণ্ডাই মচিগী কাং শান্নে।

মতিক ময়াই লৈবা মচা-মগুনা শামু ময়ানা শাবা কাং পুথোরকই। শামু ময়াগী কাংদি উকাংগী নাওংনি। থরো গুলহনবস্থু য়াই-লংহুনা লৈপাক্কা শিংনা চেলহনবস্থু য়াই। অহুম্নদি ওইরগা কা হেন্না লুম্বা মরমনা খুৎ চানা থেককতুনা পনখৈ অমদগী পনখৈ অমা য়োননবা ইনবা ওম্নদে। শামু ময়ানা শাবা কাংদি মীতিংগু লোইতোংবগী মতমদা পুথোকখিবা নত্তে। মীতিংগু লোইতোংবগী মতুং চহি ২০০ রোমগী মতুংদা পুথোকখিবনি। মসি কনানা ইহান হান্না পুথোকপনো তাংদাংবা হায়বা ওমদে। অতুগা মীতিংগু লোইতোংবনা হৌদোক্লম্বা কাং-থরোদি হৌজিক ফাওবা শান্নরি। কাং থরো অহুদগী খজিক খজিক থৈদোরকতুনা হৌজিক শান্নরিবা কাং ওইরিবসিনি হায়না অথণ্ড আইনা প্রমাণ তৌই।

হৌজিক্কী কাং শান্নবদা মুপীখুৎ-মুপাখু খায়রি। মশান্ন অসিস্থু হৌজিক হৌজিক হোদোকপা নত্তে হায়না প্রমাণ তৌরি। মীতিংগু লোইতোংবনা শান্নবা হৌদোকলবা তুংদা মীতৈগী খুল্লক-ইরক্কা কাং থরো শান্নবা হৌরে। কাং থরোদগী কাং শান্নবা থোকলকপা অসিদি কনাগুম্বা নিংথৌনা হৌদোকখিবা নত্তে। শান্নবা কাংবুনা পায়রিবা কাংদাগী মতুং ইন্না থৈদোরকপনি। শান্নবা তোইমনবনা খুল্লকী অঙাংশিংদি মশান্ন অসি মুপী-মুপা থাক্লনা খুৎলোয়নরমই।

কাং থরোদগী কাং ওইনা শান্নবা অসিদা হুপীমচাশিংনা হুপামচাশিংগা শীঙনহুনা শান্নরকই। অয়াম্বা মতমদা হুপীমচাশিংতনা থোই। হুপীমচাশিংনা লাকচবা ঙমদনবগীদমক শজি-শঙাইগী মচিনা লমথা কাপ্পা অসি হুপামচাশিংনা হৌদোকপনি। হুপাম্থ হুপাগী মতৌগুমনা লমথা ইল্লি। হুপামচাশিংনা কাং ইনবা কাং হুনবা মতমদা শজি শঙাইগী মচি শিজিন্নৈ। হুপামচাশিংনা শামু ময়ানা শাবা কাংনা কাংখিন্দা পান্নবা লংই। কাং ইনবা মতমদদি শজি-শঙাইগী মচিন্না শাবা কাং শিজিন্নৈ। কাং লংহুনা কাংখিন পানবনা হুপীনা থর্‌বা মহেল্লি—কাং ইনবগী মতাংদনা হুপা থর্‌বা মহেল্লি। থরাই য়াওশিনবা হুপানা হেনবা অমদি পুক্লিং চংদবনা হুপানা হেনবা মরন্না পাঙলদি হুপাদগী হুপীনা থোইগল্লি। মীচংনা কাং লংবদা কাংখিন অমুক পান্নগা অমুক্না কাং ইন্দুনা কাংখিন পালহল্লি। কাং লংহুনা কাংখিন পান্দ্রিবা মথৈ লৈপাক্তা কাং থমলগা হান্ননা কাং ইনবা য়ানদে। অসুম্না কাং লংবগা ইনবগা মথং মনাও নাইনা কাংখিন ইন্থ্রবা মতুংদা পাঙল অমা কাবা কৌনরমই। মীচং য়াম্বগী মতুং ইন্না লংহুনা কাপ্পা কাংনা অনিরক পান্নগা অমুক্তং কাংখিন পান্নবা কাং ইনবা, পান্নগা পাঙল কাব মশান্নসু মতম কুইনগী মমাংদগী লৈরকলবনি। হুপাগা হুপাগা য়ানশিন্নহুনা মীচং খায়নরগা শান্নবনা অকনবা, খুায়দগী হুংঙাইবা কাং শান্নবা কৌরমই। কাংশান্ন অসি মহারাজ চন্দ্রকির্ত্তি স্না হাক্তুদি হুপী খুৎ কাং শান্নবা হায়না মমিং থোক্লে। লৈরম্বদি মহারাজ চন্দ্রকির্ত্তিগী মমাংদগীনি। হৌজিক মতমদদি মীতৈ চহুরাশিংদি শান্নবা ৱাৎপদগী কাংবান য়ান্না হুন্থরে।

অসুম্না মাক্তিংঙ, লোইতোংবগী মতমদা পুথোকথিবা কাং থরো

শান্নবা আসগা লোয়ন লোয়ননা মথং মথং অহুম শেমদোক শাদোরকপনা হৌজিক পথাপ নাইনা শান্নরিবা কাং অসিনি। কাং থরো শান্নবদি মরায় চায়থরক্লে। অহুমকপু মণিপুরগী কাচিন-কোয়াদা অঙাংশিংনা শান্নবা উরি। হৌজিক ফাওবা শামু ময়ানা শাবা কাং ইবেম্মশিংনা থৃংশু ওইনা শিজিন্নরি।

শিব দুর্গানা কাং শান্নৈ, মহাভারত্তা অভিমন্যুনা কাং শান্নৈ, মোইরাং শায়োন্দা কাং শান্নৈ হায়বসিন্থ হায়নরিবনিনা চুমলমগনি অহুম ওইনমক অকুপ্পা মরোলদি থিবা ফংদবাননা মতম অহুগী মশান্ন অহু লামশিনবা ঙমদে। মীতৈ পুয়াগী মতুং ইল্লবদি কাং শান্নবা অসি লাই-তিনগী রাফমদা পুশিন্দে। ওইরবসু লাই-তিনগী মশান্ন অহু মওং অমদা থমখ্রে। মীতৈ পুয়াদদি মশান্ন অসি মীতৈ লৈবাক্তদা শান্নবা, মীনা হৌদোকপা হকচাং শাজেল ওইবা, হুংঙাইরবা মশান্ন অমা ওইনা প্রমাণ তৌই।

কাংখুৎ নাইবা
(Team Work)

কলি কুমশিং ৪৯৫১, খৃষ্টাব্দ ১৮৫১, শকাব্দ ১৭৭৩ চন্দ্রবাব্দ ৩৬৬ শুবদা শ্রীচন্দ্রকির্ত্তি সিংহনা ফম্বাল তোংই।

মহারাজ শ্রীচন্দ্রকির্ত্তি সিংহ স্না-হাত্তুক্তা মথল মথলগী শান্নবা, ফিজেৎ লৈতেং, হয়াও-কুশ্মৈগী ফজবা অসি হেনগৎহনাখ। কাং শান্নবদা কাংখুৎ নাইরে। মী তরেৎনা কাংখুৎ ওইরে। কাংখুৎ কাংখুৎ মায়য়োক্লহনা কাং শান্নরে। করিগুম্বদা পোৎ লান্নহনা, করিগুম্বদা শেৎন-ইম্নফি শীগুনহনা থরাই য়াওনা শান্নবস্থ চৎনরকই। কাং শান্নবদা মুপীখুৎ, মুপাখুৎ নাইনা শান্নে। মতম অসিদা লৈমরোল তরেৎকা মুপা তরেৎকা কাং শান্নবা য়াম্না কল্পা চৎনরম্মী। মুপীখুৎ (মুপী পূন্না মীচং ওইবা) শান্নবনা মরু ওইবনি। কাং শীগুনহনা শান্নগনি হায়রবদি মুপীখুৎ শান্নবা কাংবু খগুনরম্মী। লমথা চোকফৈ মরিক চুমই। চোকফৈ পানবনা অয়াম্বা মতমদা মুপীগী শরুক—লমথা পানবনা মুপাগী শরুক ওই। মুপীস্থ মুপাস্থ লমথা চোকফৈ কাপই। চোকফৈনা হান্না কাপ্পী। মুপীনা মঙ্গুং চল্লি-মুপানা মতাই থংই, কাংখুল য়াৎপা হৌদোকলে। লমথা, চোকফৈ কাংখুল থায়দোকই। মুপীনা চোকফৈ কাপ্পনা মঙ্গুংদগী কাং হৌরকই (কাংখুল মরক) মুপানা লমথা পুবনা মতাইনা লমথা হান্না কাপ্পী। শীগুনহনা শান্নবা কাংদি মী তরেৎনা মীচং ওই। অহন নহা থায়দে। চোকফৈনা থরা লুবনা মুপীনা মশিং হেল্লম্মী অতুগী মথক্তা মুপীনা

মুপান্দগী কাং তোয়না শান্নবা হেন্নন্মী। মহারাজ শ্রীচন্দ্রকির্ত্তি সিংহ স্না হাক্তক্তা মুপা ওাক্তা শান্নবা কাংখুৎ হৌদোকই। লমথা চোংকফৈ তোয়না পানগনবা মী খন্দুনা স্না কাংখুৎ লিংখৎলি।

শান্নফমগীদমক থৌওইনা শেম্বা কাংশং লৈরমদে। মাঙ্গোল অচৌবদা শান্নরম্মী। চাওরবদা লম মরি (ফুট ২৪) কল্লমদে। অয়াম্বদা লম মরিদগী হুম্বা ওাক্তনি। লমনগা তেনবগা তোয়না শান্নরকপগী হৈবা হেন্নরকপগা কাংখুৎ অমনা কাপখিবদা পাকনা কাং থারক্তে। চোংকফৈ অনি পাল্লগা লমথা কাম্নী। লমথা অমা পানবদা পাঙ্গল অমা কৌরম্মী। লায়না লায়না পাঙ্গন কামনখিবনা খুৎকাপ অমুক্তা পাঙ্গল য়াম্না য়াম্না কানৈ। তোয়না কাং কাপ্পনবগীদমক মরক চংবগী পথাপ অসি মহারাজ শ্রীচন্দ্রকির্ত্তিসিংহগী মতমদা পুথোকখি। চোংকফৈ কাংখুল্লা মরক চংবগী রায়েনফম ওইখি। অহুম ওইনমক মুপীখুৎ শান্নবদদি মরক চওনরমদে। মুপাখুৎ শান্নবদা মুপী মরি মুপা অহুম, নত্রগা মুপী মঙা মুপা অনি ওইনরম্মী।

নিংথৌ স্না খুৎস্থ ওইননবগীদমক নিংথৌজাম্বা শেলুংবনা কাং অমা চানা শাত্নুনা কৎলি। উরী কাংখিনগী মমিং লৌহুনা কাং অসি উরী কাং হায়না মামং থোল্লি। মতম অসিদগী হৌহুনা উরী কাংনা শজি-শওাইগী মচিনা শাবা কাংগী মহুৎ শিনবা হৌনরকলে। অয়াম্বনা কাং শান্নবা হৈনরবস্থ কাং লোইবা মীগী মশিং য়ামলমদে।

কাংখিলগী মকু অওাংবা অসি খোল্লগা চানা শাবা কাংগী কাংমাইদা হুজননবা নপশিন্নরম্মী—অতুনা উরী-কাং কৌরকপনি।

শাম্ মন্নানা শাবা কাংনা মুপীগী খুৎশু ওইখ্রে। অতৈনা ইন্নোই মচিনা শাবা-থেঙ্গুমথানা শাবা কাং শিজিন্নরকই। কাং মশিং য়াম্মদবা লৈন্নবা মরমনা শীঙনহুনা শান্নবা অকনবা মুপা কাংখুৎমকস্থু কাং হুনগৎনহুনা শান্নরম্মী। হৈন-হৈনবা কাং থন্দুনা চোককৈ লমথা কাপনরম্মী। শান্নরিবৈ মতমদা এগী মীগী নাইরমদে।

চোককৈ নামা পানবা মী অহুনা কাংখুল তরেৎকী চোককৈ পান্নবা কাপ্পস্থু হোদোকই। মসিবু কাং খোম্বা কৌই। চোককৈ নামা লৈরগা খুৎ থাবা তারকপা মতাংদা কাং খোমহুনা লমথা কাপ্পবা হোৎনবনি। (চোককৈ তরেৎ নম্বাল পানবা অহুন্নদি ওইরগা কাংখিন খিনফম হোংবগী মতুং ইন্না নিপাল্লক কাপ্পদা তরেৎলক পানবা ওন্নগা কাং খোম্বা কৌহুনা লমথা কাপ্পা চৎনৈ)।

মাইনুপেমচানা চোকফে কাং খোম্বা

কলি কুমশিং ৪৯৯০, নোংদালাই ১৮৮২, চৈথারোল চন্দ্রাব্দ ৪০৫, শকাব্দ ১৯১১, খৃষ্টাব্দ ১৮৮৯ শুবদা শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ শুরচন্দ্রনা মণিপুরগী নিংথৌ ওইরে। মতম অসিদা মনাও ইবুংঙো শ্রীকোইরেং সিংহ (টেকেন্দ্রজিৎ)না শ্রীরারিবম বোড়াচাওবদা কাং শীঙই। বোড়াচাওবসু কোন্নুং খনবনি নিংথৌ মনাই অচানবনি। কাং শান্নবগী রাফম অসি শ্রীযুৎ য়োনরে। শ্রীযুৎনা য়াথং পিবীরে, মঙানি শুবদা লুংথিল চাকচা-হেক তোকপগা বৃন্দাম চন্দ্রগী বৈথোপ শঙদা শান্নো তাকাপরে। কোন্নুংদগী বঝাই বেঙ্গুন, অথেল-পোৎ, শিঙেল লৈরাং লান্নবা থৌরাং তৌবীগনি খঙহনবীরে।

কাং শান্নবগী রাফম অসি বোড়াচাওবনা মাগী মরুপ লৌরেম্বা তোম্বদা হৌদোকই। তোম্বনা অতোপ্পা মরুপ অমগা লোয়নমা খ্বাই ব্রহ্মপুরদগী মাইনুপেমচা, কবোলৈকাইদগী থোকচোম চনু থম্বাল, রাহেংবম লৈকাইদগী ময়াংলম্বম চনু অঙৌবী, ওইনাম চনু মালিকা মরি অসি নেকউত্নুনা মখোয় অহুম্না কাং তোংই। নাকল অমদনা খুরাইদগী ইঙুদম চনু শ্যামা, য়াংথৈদগী তোইজম চনু ইন্দুমুখী, কৈশামথোংদগী লাইশ্রম চনু কমলিনী, য়াইস্কুলদগী মোইরাংথেম চনু চন্দ্রাবলী মরি অসি নেকউত্নুনা মনাও ইবুংঙো শ্রীকোইরেং, শ্রীগুনো-শেলুংবা, অমদি শ্রীথম্বৌ শেলুংবা অহুমনা কাং তোংই।

শ্রীযুৎনা কাং ঙাকই, লৈবাক কুম্মো ওইনা শান্নহল্লি, শীঙনবা ওইনা শান্নহল্লে। লৈবাক নিংথৌগী য়ায়েন্দা চহি মতাংগা, ব্রাহ্মনগা-

নিংথৌমচাগা চাংদমনহুনা শ্রীকোইরেং সিংহনা কাং হাল্লা হৌই, থোড়াচাওবনা ফমেল ফমহুনা কাংখিল খিল্লি। কাংবাল্ ফজবা খুদিংগী ভোলেন বঝাই থোংবনা বঝাই থোংই। মনাও ইবুংঙোগী কাংখুৎনা কাং হৈবা খরা হেনখিবনা থোড়াচাওবগী কাংখুৎ অসি পন-ওল্লমদাই কাওবদা পাঞ্জল নিক্ পোরে। মুমিৎ চায়থরক্রে--চোক্‌কৈ নামা পাল্লগা কাং থারে। শ্রীযুৎকি য়াথং ফংলহুনা পন-ওম্নরে। থোড়া-চাওবগী খুৎকাপ থোকলে, কাং হুনগৎলকলে। তাওজিং হৈরাং, শিঙেন লৈরাং মতাং চানা লাল্লে। থোড়াচাওবগী কাংখুৎনা পাঞ্জল মথং মথং হন্দোরকতুনা সুপনগী পাঞ্জল মঙাদমক মঙাংরে। উরী কাং হৈনবনা উরী কাং কাপতুনা শামু ময়াগী কাং হৈনবনা শামু ময়াগী কাং কাপতুনা মীতৈ চনুরাশিংনা পাঞ্জল হুনগদবগী থল্লাই য়াওনা কাং কাপলকই। মুপানা লমথা শোয়রগা মুপীনা লমথা কাপতুনা থিংগৎলি। পাল্লগা লোইরবা লমথানি। চোক্‌কৈ নামা পানবা মীনা চিরবা মতমদা কাংখুল তরেৎকী চোক্‌কৈ নম্বাল পান্দুনা (খোমহুনা) লমথা কাপ্পম্ন চৎনরকই। ওমদ্রগা চোক্‌কৈ নামা হাল্লা লৈবহ্ মাঙহনখি। চোক্‌কৈ নামা হেনবনা পাঞ্জল থোইবা শক্লরম্মী। পাঞ্জল মঙা হুনগদবা রাৎলিঙেদা মুমিৎ তাগদোরে। লমথা তানফম ওইথংবা মতাইমথংদা পৈমচাগী ফমফমনি। চনু মহাক্না চোক্‌কৈ নামা পানজরে। অতৈ লৈহৌবনা কাপ্পদা নামা অল্লাংপা অহু পানবা ওমত্রহুনা খুৎ থাবা তারকলে। পাঞ্জল পোবা শোয়দ্রে। মুমিৎ চীওয়া থাংবনা খুৎথা অহুদা কাং তোকপম্নু মতারে। পেমচাগী মথল্লাই রাজরে। পাম্মোইবীবু চেৎনা থাগোল্ল, চোক্‌কৈ কাং খোমগে নিংলকল্লে। শ্রীযুত্তা হুজৎলিঃ থৌগৎপগা লোয়ননা শ্রীযুৎনা "খোম্মু"

হাথংবিরকই। ইচং থৌবী সুজানি—পাম্থোইবীগী শায়োন্নি নিংনৈ। মনাও ইবুংঙোদা কাং খোমজগে হঙ্গংলি, মনাও ইবুঙোনা খুমলকই, "ইচম্না খোমদনা কনানা খোমগদগে, খোম্মু-খোম্মু"। স্নাপুক্লিদদি সুপীনা কাং খোমগনি হায়রবসুনা নোকনিংবা পোকখি। ওমগনি হায়রবস্থ থাজরদে। য়াথং ফংলবদা পেমচানা মতাই মথংদা লেপলগা ওই থংবা মতাইগী চোককৈ কাংখিল তমহুনা শামু ময়ানা শাবা কাং হুল্লকই। নিংথিজনা পাল্লি। লঙনগে মতাগুম মনাও ইবুংঙোনা হায়রকই, "ইবেম্ম, কাংখুল ইহোং হোংদনা চোককৈ কাং খোম্বদি কনাগুম্বা নুপাত্তনা মহৌনৈ, ইচম্না খোমদোক্তনা চোককৈ খোম্বদি শোয়দনবা কাংখুল মপাদা চংহুনা কাপ্পুদা।" নোল্লকপা উংতুনা পেমচানা চিনবাল থক শাবু লেওখিদে। কাংখুল ইহোং-হোংদনা মাগী চোককৈ কাংখুলদা লেপতুনা লৈন-লৈনা; অনিমথং, লাংজৈ, অনিমথং, মতাই মথং পনঙাকফম কাং ইচং চংদনা পাল্লে। পুখি ময়াইদা ফুগাইনা শাংলিবী থম্বাল লৈকাদা থৌরানগী মংদনা চুবা নোংলিকনা পকপগুম থোংন নৌরবী মাইথোংদা হুমাং মরিক কারকই, সুংশানা ফুরবী, উথক্তা পানবা উইহেগুম পান্ন ফজরবী মাইথোংনা পুরুম হৈতুপকী পান্দম ওই, শাইনোল মরুমগী মিস্নানা অরোইবা মতাই' চোককৈ কাংখিন্দবু তমলকই। "ঐনা কাপ্প নত্তে, পাম্থোইবীনা কাপ্পনি।' কাংদা ফজব উবদা পাক্সিনৈনা অমতা ওইবা য়া লাওবা খোঞ্জেল্লা ভাবুক্লা হাল্লা লাওরকই—ফজরে, পাল্লে। পেমচানা কাংবু খোম্বদা শিঙেল লৈরাং অরৈবা লাম্দুনা থাগৎনরকই। শ্রীযুৎকী ইঙ্গিৎ উবদা তোলেন বঝাই খোংবনা অরোইবা খোঞ্জেন থাহুনা অহোয়-অহোয়ননা বঝাই ময়োল হাপথরে। মতাই লমথা কাপ্পনা

লমথা তনপান পান্নুনা পাঙল হুনবা হোরক্লে। কাং অমুক্তং থিংবা পাঙকা ৫ হুন্নগা পাঙল তরেং থোইগৎলে। কোরৌহনবা চংথরে—কাংলোই বঝাই থোংথরে।

কলি কুমশিং ৪৯৯৩ চৈথারোল চন্দ্রাব্দ ৪০৮ শকাব্দ ১৮১৪, খৃষ্টাব্দ ১৮৯২ শ্রীল শ্রীযুক্ত চুড়াচান্দ সিংহনা মণিপুরগী নিংথৌ ওইরে। মনা হাক্তকা লৈমরোল তরেংকা মনাথুং কাংথুংকা শীঙনহনা কাং শান্নবগী রারম কয়াস্থ শাংনা লৈথ্রে। কাংশান্ন অহুদি থঙবীহোবা উবীহোবা অহল-লমন কয়াস্থ লৈরি। কাংথুং অহুদা য়াওবীরবা ওয়াশিং হৌজিক ফাওবা লৈরি।

অনিশুবা পন্দুপ

শান্নবগী পোংচং

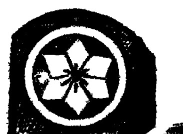
কাংখিল ঃ—কাংখিল হায়রগা হন্দক্তি কাং কাপ্পদা পানকম ওইননবা পোং অমনু খণ্ডনরগনি। কাংখিল মখল আনি ওই। অমনা চোংকৈ কাপ্পদা খিল্লি অমনা লমথা কাপ্পদা খিল্লি।

চোংকৈগী কাংখিল ঃ—লিকলিগী বল, মারবল, কেক্রু মরু, তিনশৌবী মরু অসি মরু ওইনা চোংকৈ কাপ্পদা কাংখিল ওইবৈ। কাংখিল অসিনা লৈপাক্তা খিনবদা য়াম্না নানবা মরমনা শান্নবগী

কেক্রু মারবল চাগী কাংখিল।





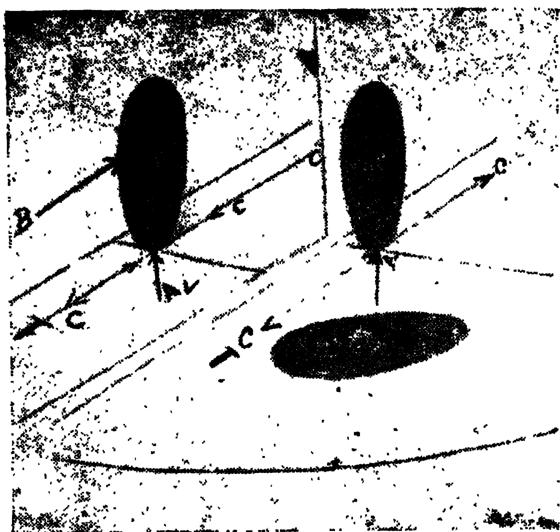


নং ৫

শিজিন্নবদা মুংঙাইতবা (defect) খরা ফংই। হৌজিকী মতমদদি পকশি শিজিন্নরে। কাংখিলশিং অসিগী মচুঙ্গা চানা শাবা মমায় নাইদবা ইথি মখাই অমরোম হেন্না রাংবা ইথি অমগী শরুক অচুম থোকপগী অনিরোম পাকপা শরুক মরিগী অমা থাবা কাংখিল ওইনা শিজিন্নরে।

লমথাগী কাংখিল ঃ—লমথাগী কাংখিদি শান্নরিবা কাংব খিল্লি। কাপলকইবা কাংগী মায়কৈদা খিল্লিবা কাংগী শরুক্তা ওনশিল্লি। ময়ুংগী শরুক্তা লমথা কাংখুল্লা লেপহনবনি।

A অসি লমথা খিনকমনি B অসি কাংগী অথাবা শরুকনি C অসি কাপলকইবা কাংনা লাকপবা লম্বীনি। কাংগী মনিং চনবা



নং ৬

পিকথ্রবা মথুল কাংথুল মথক্তা হন্দোকলগা কাং য়ুংবনি। য়াত্রগা লৈপাক্তা লৈথোম খজিক্তং হাপতুনা মথুল শেম্বা য়াই।

কাং:—হৌজিক শান্নৱিবা কাং অসি মরু ওইনা মখল অনি ওই। অমনা উরী কাং কৌই অমনা ইয়োই মচিগী কাং কৌই।

ওয়া কাং:—চা, লশিং, মিশি, কিম্বা কোম্ভো মচেৎ য়েক্লম মওং মান্না য়াংপা অমঙ্গা নপতুনা শাবনি অমুবু মচুনি। লৈরোং ফজনা য়াংপা অকোইবা শরুমচেৎ অমস্থ নপ্পী। লৈরোং অসি নপ্পা মায়কৈনা কাংগী মমায়নি। কাংগী মথা অচু য়াম্না নাল্লি। অনানবা মথা অসিনা লৈমাইথক্তা চেনগনি। কাংগী ময়ুং মরাক অমদি অথাবা লৈ। চাওরাক্লা ময়ুংদা ইঞ্চি তরুক, মরাক্তা ইঞ্চি মরি, অমদি অথাবনা ইঞ্চি অমগী শরুক অহুম থোক্কপগী অমা ফাওবগী মনুংদা ওইগনি। অরুম্বনা আউন্স নিপান্দগী ওয়া কাওবগী মনুং ওইগনি। কাং অসি চানা শাত্রবস্থ চাগা মান্নবা, কাং অতৈদা অমাঙ অতা অতেক অকাই থোকলোইদবা লৈরবদি অতৈ পোৎনস্থ শাবা য়াই। কাং অসি শিজিন্নবনা চৎনবী ওইশিল্লক্লে।

ঈরোই মচিনা শাবা কাং:—কাং অসি ইঞ্চি তরাদগী তরানিথোই ফাওবা শাংই। মতোনগী শরুক্লা মকোক্কী শরুক্তগী হেন্না পাকই। মতোনগী শরুক্তগী মকোক্কী শরুক্লা থাবা হেল্লি। কাং অসি অয়াম্বনা শিজিন্নদে। লৈপাক্তা চেলহনবা তারবদি নেম্না শিৎতুনা ইনবগা লংবগা য়াম্নহনা লংই। মতোনগী শরুক্তা ইঞ্চি অহুমলোম, মকোক্কী শরুক্লা ইঞ্চি অম মথাইরোম পাকই। মতোনগী শরুক্লা পাই মকোক্কী শরুক্লা থাই।

শামু ময়ানা শাবা কাং:--শামু ময়ানা শাবা কাংসি— উকাংগী নাওংনি। কাং অসি কনাগুম্বীনা শিজিন্নে। লংহুনা ক্লাপই—খুৎনা অমথা কাপ্পা য়াদে।



খোইরু:--খোইরু মচেৎ অমা ফি মচেৎ অমদা য়োমশিনদুনা শিজিন্নৈ। মসিনা কাংদা তকলগা ফি মচেৎ অসিনা নাম্থোকলবদি কাং অদু য়ামনা নাল্লি। কাং অদু শিজিন্নবা য়ায়া সুংঙাই খোইরু ফি য়াওদনা কাং শাননবা য়ামনা সুংঙাইতে।

নং ৭

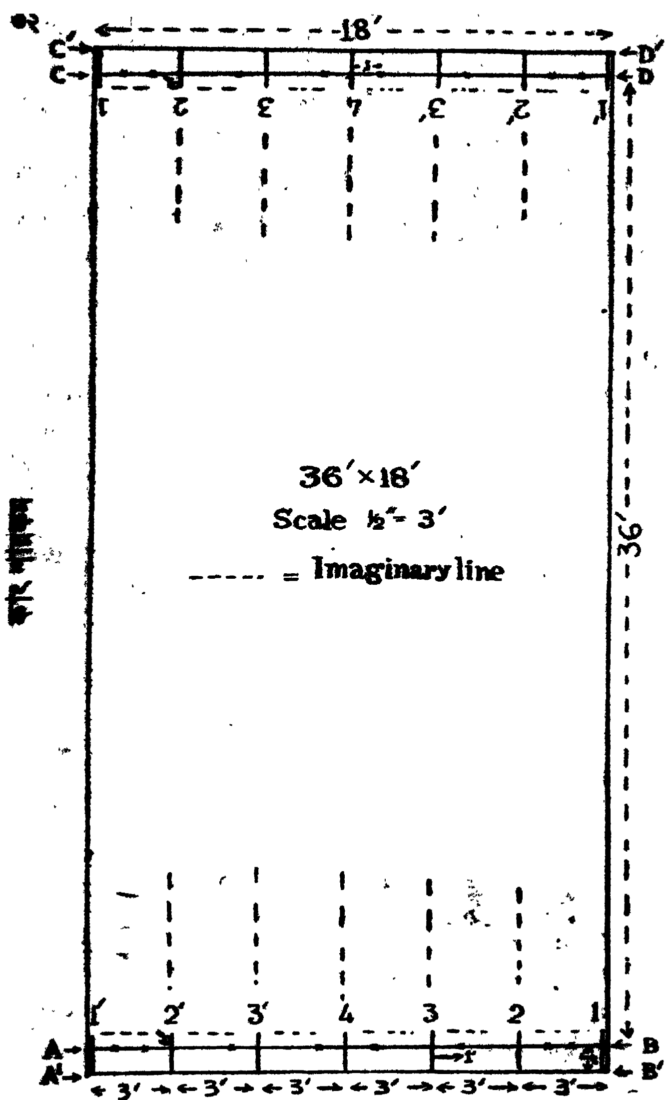
অতৈ অতৈ:—লমথা কাং ইনবদা খুদোং চাননবা, মপা চুম্লনবগীদমক শান্নফমদা ইঞ্চ তরানিথোই ফাওবা পাক্কা মায়রোক্লবা লমথা কাংখুল অনিগী মরক্তা খুংনা লৈমাইদা শিংতুনা কাংলম (লম্বী) অমা থম্বা য়াই। লমথা ইনবদা কাং অদু ইরায় লাম্লনা লৈমায়দা চেন্নবগীদমক অপোবা চগেম, মখল মখলগী পাওজয় কাংলম অদুদা চাইনৈ। চেংকৈ কাম্নদা পান্নবগীদমক কাং তাকম অমা উকুলনা নত্রগা পাওদরনা নত্রগা করিগুম্বা মচু অমনা লৈমাইদা

রেকপা হংপা য়াই। মহুদু স্যুট থাবা কৌই। স্যুট্টা কাং তারবদি কাং অহু পানগল্লি। স্যুট অসি চোকফৈগী নিশাননি (Perfect aim)। খুজুগী কাং লংথোকখিবদা নত্রগা থাদোকখিবদা স্যুট্টা



নম্বর ৮ B A

অপনবা লৈতনা ভারুনবা অমদি খুত্তা নপুনবগীদমক উক্কুল নত্রগা পাওদর খরা তৈরগা কাং পায়নৈ। অহু ওইরবদি কাং থাদোকপদা অপনবা লৈতে। (No. A দা কাং ইনবগী লম্বী No. B দা স্যুট থাবগী মওং ভাল্লি।

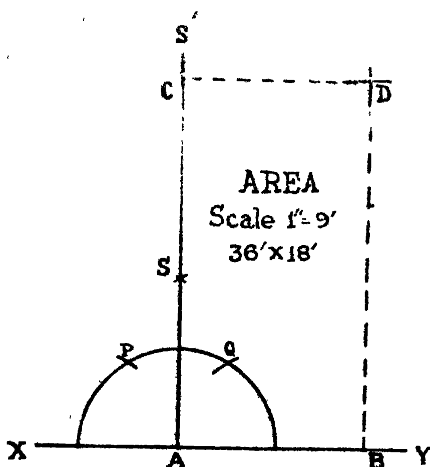

18′
C′
C
D′
D
1
2
3
4
3′
2′
1′
36′×18′
Scale ½″= 3′
----- = Imaginary line
36′
1′
2′
3′
4
3
2
1
A
A′
B
B′
1′
3′
3′
3′
3′
3′
3′

শান্নফম :— ফুট ৩০' দগী ৪২' ফাওবা শাংবা ফুট ১৬' দগী ১৮' ফাওবা পাকপা মাইকৈ মরি নাইবা, (রেক্টেংগুলার) লৈতেম মান্নবা লৈমাইদা কাং শান্নগনি। চাওহল্লিংবা শরুক অদু নাপ তৌরগা য়েকনি

শান্নফম য়েকপা :— শান্নফম অস্থুপ শাংহনগে অস্থুপ য়ান্না পাকহনগে নিংবা মতুং ইন্না নাপ তৌগনি। ময়ুংগা ময়ুংগা মরাক্তা মরাক্তা অরাও অখু মান্ননা লৈই চিংহুনা শমজিন্নগনি। অশাংবা লৈই অসি অপাকপা থৌরি মচা অমনা তিংলগা মথক্তা অরুম্বা পোৎ অমনা ফুরবদি (Press) ইরায় লান্নবা ফংই। লৈইশিং অহুনা শমজিন্নবদা থোকপা কাচিনশিং অদু সমকোণ (Right Angle) ওইগনি। কাচিনশিং অদু সমকোণ ওইননবগীদমক কাং-শান্নফম য়েকপদা কম্পাস চংই। কম্পাস ফংদ্রগা লং মতৎ অশাংবা নদ্রগা থৌরি মতৎ অশাংবা চংই।

লৈরিবা মফমগী মতা চাবা য়েংহুনা মরাক্তী ওমখৈ ওইবা য়াবা XY কৌবা লৈই অমা চিংলসি। XY মচিন নক্লা A ফাওবদা শান্নফমগী অপাকপা ককলসি। A বু সেণ্টর (মন্নাঈ) ওইহল্লগা লৌনিংবা অরাপ্পা (ব্যাসার্দ্ধ) লৌহুনা বৃত্ত মচেৎ অমা কোইবদা (য়েকপদা) XY বু MN দা ককলে। M বু অমুক N বু অমুক সেণ্টর ওইহল্লগা লৌনংবা অরাপ্পা (ব্যাসার্দ্ধ) চপ মান্ননা লৌহুনা বৃত্ত মচেৎ অনি য়েকপদা অহানবগী বৃত্ত মচেৎপু P অমস্থং Q দা ককলরে। P বু অমুক Q বু অমুক সেণ্টর ওইহন্দুনা অরাপ্পা মান্নবা (ব্যাসার্দ্ধ) লৌহুনা বৃত্ত মচেৎ অনি মফম অমদা ককনবা য়েকসি। বৃত্ত মচেৎ অনি অদু S দা ককরে। S গা A গা শমজিন্নসি। Sগী

মায়কৈরোমদা শাম্নকমগী ময়ুংগী অশাংবা ককপা য়ানবা শমজিন্নরিবা লৈই অসি C ফাওবা শাংদোকসি। হৌজিক A দা সমকোণ অমা কংলগনি। শাংদোকখ্রিবা লৈইদগী শাম্নকমগী ময়ুংগী শরুক অহু ককথংলাস। ময়ুংগী C অহুদগী মরাক্তী অরাপ্পনা ব্যাসার্দ্ধ লৌহনা বৃত্ত মচেং অমা শাম্নকম ওইগদৌরিনা মায়কৈ অদোমদা য়েকসি।



নং ১০

XY লৈইদগী মরাক্তী শরুক অহু ককথংলগা ককফম অহুদা সেণ্টর ওইহনা ময়ুংগী শরুকনা ব্যাসার্দ্ধ ওইনা শাম্নকম মায়কৈদা বৃত্ত মচেং অমা য়েক্লবাদ অহানবগী বৃত্ত মচেংকা অকোনবগী বৃত্ত মচেং অহুগা ককফম অমা ফংগনি। অহু ওইরবদি শাম্নকম অহু কংলে।

শান্নফমশী মরুগী শরুক অদু AC অমস্থুং BD হায়না মামং থোল্লসি। নং ৯ দা য়েংবায়ু। AC বু A'C' কাওবা BD বু B'D' কাওবা শাংদোকসি। শাংদোক্লিবা শরুক অসি চপ চাবা ফুট অমমমনি। A' গা B' গা শমজিন্নসি, C'D' শমজিন্নসি।



নং ১০

AB অমস্থুং CD লৈই অসিবু কাংথিল পরিং কোই। লৈই অসিদা চোকৈক অমস্থুং লমথাগী কাংথিল থিল্লি। A'B' অমস্থুং C'D' লৈই অসিবু কাং ফাভম লৈই নক্রগা লিরি কৌই। কাপ-লকইবা কাং পুম্নমক কাংখিন থিনবা কাংথুৎনা লিরি অসিগী মতুংদা (লাম্বোকথ্রগা) কাং ফাগনি। অদু নক্রবদি নিংঙাই থাংই।

কাংখিল পরিং AB অমসুং CD বু অকপী মতুং ইন্না নক্কগা অরাপ্পা অত্তুগা মান্নবা লং অমবু শরুক ৬ থোক্লা থুপলগা চপ মান্ননা ককপি। মতাই মাওনা থীরবদি করুফম তরেৎ ফংগনি করুফম অমমমবু লমথা কাংখুল কৌই। কাংখিল পরিং অনিগী করুফম অসি ময়ুংগী লিরিগা অরাও অথু চপ মান্নগনি—করুফম খুদিংমক চপ মান্ননা মান্নয়োক্লগনি। করুফমশিং অসি লমথা কাংখুন্নি হায়বা হেক য়েংবদা উননবা (খড়ননবা) লৈই মতেক্লা কাং কাভম লিরি য়ৌনা শান্নফমগী মহুংদা ইকি তরুক কাখৎনা কাংখিল পরিংদা ককলিবা মফম অতু কাওনা চিংগনি। মরাক অনিদা লৈরিবা লৈই মতেক মায়য়োক্লবশিং অতু লৈই অচুম্বা অমগী মথক্তা তাহনবগুম চুম্না চিংগনি। মতাইগী লমথা কাংখুন্দি ময়ুংগী লিরিদগী ইঞ্চি অনি হুঞ্জিল্লগা মরক্কী লিরি মতেক অত্তুগুম্না চিংগনি।

কাংখিল পারিংবু পনথৈ অমমম কৌই। পনথৈ অমমমদা কাংখুৎ অমমম লৈহনা শান্নবনি। পনথৈ অমদা লমথা কাংখুল তরেৎ লৈগনি। কাংখুল অমগা মী অমগা পান্নবনা কাংখুৎ অমদা মী তরেৎনা শাই। কাংখুল খুদিংমক মামং থোক্লি। কাংখুল অতুগী মমিং অতু কাংখুল অহুদা ফমলিবা মীদা মমিং থোক্লি।

নম্বর ৯ দা পিরিবা 1′--2′-3′-4-3-2--1 অসি খুদম ওইনা য়েংশি। কাংখুল তরেৎকি ময়াই থংববু লাংজৈ (-4) কৌই। মতাইদগী মমিং থোনবদা নক্কগা মশিং থিরকপদা লাংজৈদা থম্মী। মাইকৈ অনিমক্কী চপ মান্নবা মমিংনি। ওইরোমদগী থীরকপদা অহানবা কাংখুলবু (1′-) মতাই খুৎশি, অনিশুববু (-2′) মতাই মথং লমথা তানবা, অহুমশুববু (-3′) চোকফৈ তানবা ওই কৌই।

য়েৎলোমদগী থীরকপদা অহানবা লমথা কাংখুনবু (-1) মতাই অচৌবা, অনিশুববু (2-) মতাই মথং নক্রগা পনগুাকফম, অহুমশুববু (3-) য়েৎশংবা চোকফৈ তানবা নক্রগা অনিমথং কৌই। নম্বর (-4-) মরিশুবা অসিদা নাকল অনিমক্তগী থীরকপদা লাংজৈ কৌই।

নম্বর ৯ দা পিরিবা লমথা কাংখুন্দা থারিবা 1'--2'-3'-4-3-2--1 অমুক্তা য়েংশি। মতাই খুৎশিগী (1'*) য়েত্তা, মতাই অচৌবগী ওইদা (*1) ; লমথা তানবগী শুইদা (মতাই খুৎশিগী মথং *2'), পনগুাকফম মতাই মথংগী য়েত্তা (2*) ; অনিশুবা অনিমথং চ্যেকফৈ তানফমগী ওইদা (*3'), অহানবা অনিমথং চ্যেকফৈ তানফম য়েত্তা (3*) অমস্তং লাংজৈগী ওই-য়েত্তা (*4*) ইফি ত্তরাদগী অরানিথোক্ত ফাওবগী মমুংদা অকরুবা অরাপ্পা অমা লৌরগা পনখৈ অনিমক্তী কাংখিল পরিংদা চপ মান্নমা মমিংতা ওইনা ককলসি। হন্দক ককলিবা অসি চ্যেকফৈ কাপ্পগী কাংখিল মরু খিনফমনি। পনখৈ অনিগী চ্যেকফৈ কাংখিন খিনফম অসি অমগা অমগা মান্ন-য়োকনৈ। কাংখিল পরিং অমদা চ্যেকফৈ কাংখুল নিপাল (৮) লৈগনি। নং ৯ দা লমথা কাংখুল মনাক্তা লৈরিবা থোঙ্বাম্মিচাক য়েকপা—খুদমশিং অসি চ্যেকফৈ কাংখুলনি। মনাক্তা লৈবা লমথা কাংখুলগী মমিং অহু চ্যেকফৈ কাংখুন অহুদম্ন কৌগনি। লমথা কাংখুল পান্নরিবা মা অহুগী কাপফমনি।

পাঞ্জল থাফম

(SCORE SHEET)

শান্নবগী পাঞ্জল থাননবা ব্রেক বোর্ড নত্রগা বোর্ড অমা নম্বরগা লোয়নননা পাঞ্জল থাননবা মী, ইনননবা চোক চংই। কাংখুৎ অহুনা কাপলিবা চোকফৈ মশিং ইগনি। চোকফৈ অপানবা মশিং অনিদনি। পাল্লগা O, অমা পাল্লগা i, অনিশুরগা ii চোকফৈগী মপাদা ইগনি। মী তরেৎ (কাংখুৎ) অহুনা চোকফৈ অনি পান্ননবা কাপ্পনি। চোকফৈ অনি শুরগা লমথা কাপকনি। পাঞ্জল কারগা, কারকপা পাঞ্জল মশিং অহু নম্বর 1 দগী হৌহুনা সেরিয়েল নাইনা হোং হোংহুনা ইগনি। লমথা কাপ্পদা, মরক চংবদা কাং শিবা হায়বা অমা লৈরি। কাং শিবগী অর্থাদ পাঞ্জল কাত্রিবা ফাওবা লমথা কাংখুল অসিমখৈ কাপ্প য়াদে হায়না খঙনবা থরা লৈ। য়াদবশিং অহু কাং কাপলিবা পনখৈদগী মাগী মাগী কাংখুৎকি মতাই মতাইদগী থীগনি। মতম অসিদদি কাংখুল তরেৎ লৈবনা সেরিয়েল 1. 2, 3, 4, 5, 6, নাকল অনিমক্তগী থিবা য়াই—থীবা হৌবাদ অশিবা মতাইদগী হৌনা থীগনি। মসিনা নাকল অমদগী শিরকপনি। নাকল অনিমক্তা শিথরকপা ওইরবদি, ওই য়েৎ অনিমকতগী থীগনি। অশিবা কাংখুলশিং অহু পাঞ্জল থাফমদা ইগনি। ওইদা লৈবা মশিং ওইদা, য়েত্তা লৈবা মশিং য়েত্তা পাঞ্জল থাবনা ইগনি। পাঞ্জল কাথবদা পাঞ্জল মশিং নত্তবা অতৈদি মুথৎহুনা অমুক নৌনা ইগনি। কাং পানবা পান্দবগী মতুং ইন্না ইগনি।

	SCORE BOARD	CHKFEI	SCORES	KANGSI কাংশি	
	Name of the Teams	চেÿকফৈ	পাঙ্গল	Left	Right
1	- - - - - - - -				
2	- - - - - - - - -				
	SCORER				

নং ১২

জষ্টিস/অম্পাইয়ার ঃ—কাং শান্নবগী মন্নম নিংথিনা খঙবা অম্পাইয়ার অমা লৈগনি। চেকফৈ পানবা, পাঞ্জল কাবা, কাংশি লৈবা কাংখুল মশিং পাঞ্জল থাবদা তাকনি। শান্নবগী অচুম অরান ন্নায়েনগনি।

খুদোংথীবা তারক্লা কনাগুম্বা শান্নবা য়াওরিবা মী অমা শান্নগদবা মতম ভংথাইগী মমাংদগী তোকপা তারবদি অম্পাইয়ারনা তোকখিবা মী অতুগী মহুৎ অমতং ফাওবদি শিলহনবা য়াই।

অরানবা কাংকাপ অম্পাইয়ারনা অমুক কাপহনবা ঙম্মী, তোক-হনবসু ঙমই। মরাল লৈবা মীবু হান্নমা তাকপিরগা মমৈথংদা শান্নবা তোকহনবা ঙম্মী।

কাং পানবা পান্দবা, পাঞ্জল কাবা কাদবা মহাক্না লেপকান।

শান্নবা হৌননবগীদমক অম্পাইয়ারনা খেল য়েংগনি। খেল চুম্বা কাংখুৎনা কাং হান্না হৌগে য়াই নত্রগা পনখৈ অনিগী মন্নুংদা খুদোংচাবা পনখৈ (Position) থনবা য়াই। কাং হৌবা অমাদ পনখৈ থনবা অনি পুন্না থনবদি য়াদে।

টাইম কিপর ঃ—কাং অমুক কাপ্লনবগীদমক মী অমদা সেকেণ্ড কুনগী মতম পি। সেকেণ্ড ২০ অতুগী মন্নুংদা কাপকদবা মীনা কাপ্লগী থৌরাং খিনগদবা মীনা খিনবগী থৌরাং তৌগনি। মতম অতু হেন-থবদি খুৎকাপ অতু মাঙলে। অখিনবা মীনা চেকশিন্দ্রবদি কাপ-কদবা মীদি অতুম মাগী কাপফম থোকপা অতু কাপকনি। কাপ-লকইবা কাংগী ফিভম—পানবা য়াবা য়াদবা য়েংতুনা অম্পাইয়ারনা লেপকান। পানবা য়াবা কাং ওইরবদি পাল্লি হায়না লৌগনি।

মতিক চাবা স্টোপ ৱাচ (Stop watch) টাইম কিপরনা শাগনি।

বোর্ড ওফ জষ্টিস :—কাংখৎনা অম্পাইয়ারশী মথক্তল ৱাকৎপা ভাৰনবা বোর্ড ওফ জষ্টিস লৈগনি। ৱাকৎপা মতমদা বোর্ড অহুনা হায়না লেপ্পবা মতুং ইন্না ৱাকৎ শেলাশিং চংই। ৱাকৎপা অহুনা চুমলগা রাকৎ শেল হল্লি চুমক্রগা ৱাকৎশেল মাঙই। ৱাকৎশেলদি য়ামক্রবদা লুপা ১০ য়ামলবদা লুপা ২০ দগী হেন্দে। শান্নবা মতুং পুং অমগী মন্থংদা বোর্ড অহুগী সেক্রেটারীদা ৱাকৎকদবনি।

সেক্রেটারি :—কাংখুৎ খুদিংমক্কী সেক্রেটারী অমমম লৈগনি। শান্নবগী হিরম খুদিংমক সেক্রেটারীগা য়ানগনি। কাংখুৎকী দায়ী পূন্নমক সেক্রেটারীনা পুগনি।

ঘড়ী :—শান্নবা হৌবদগী লোইৰা ফাওবদা খ্বাই পূন্নমক্তা উবা ঘড়ী অমা থমগনি। ঘড়ী অহুনা শান্নবগী মতম লেপকনি। ঘড়ী অহুগা অম্পাইয়ার অমদি শান্নরিবশিংগী ঘড়ীগা চানহনগনি। ঘড়ী অহুনা শোয়রকপা মতমদা ময়ামগী চানবা মতম অহু লৌগনি।

ইউনিফোর্ম :—শান্নবা মশেন য়েৎনহুনা শান্নবা মশান্ন নত্তে। অহুনা ইউনিফোর্ম তৌদবা য়াই ; অহুমদি ওইরগা ফৈজোম শেৎহুনা কাং শান্নগনি। অহুম ওইনমক লম লমগী মতুং ইন্না মাগী মাগী হৈনবা ফিজেৎ শেৎপা য়াই।

য়েংবিগদৰা :—শান্নবগী পোৎচংশিং অসি ইচম চন্না শান্নবা মতমদদি কাংখুৎশিংনা য়ানবগী মতুং ইন্না য়ান্না য়াংহনবা য়াই।

শান্নবগী মতম (Duration) :—শান্নবগী মতম লেপতে। মতম শাংলগা হুংতাইবা মশাগনি। য়ামনবরবদা পুং অনি চৎনা শান্নে। পুং মরি মতা চুপা শান্নরগতদা সপুং কাই। অচুনা শান্নগদবগী মতম অহু কাংথুংনা লেপনৈ। বোর্ড অমনা শিন্দুনা শান্নবা কাংদি বোর্ডনা মতম লেপ্পী।

অহুমশুবা পন্দুপ

শান্নবা

কাংখুং অমদা মী তরেৎনা শাই। মী তরেৎ শুদনা শান্নবা য়াই। শান্নবা মতমদদি মপুং ফাবা কাংখুংকি পোজিসন অহু লৌহুনা শান্নগনি অহুম্নদি ওইরগা অন্নাংপা মীগী মহুৎ লোমহুনা (Double role) কাপ্পা য়াদে।

পনখৈ অনিমক চপ মান্ননা শান্নদে। পনখৈ অমনা শান্নবা মতমদা পনখৈ অমনা কাংথিল থিল্লি। শান্নরিবা পনখৈ অহুনা পাঞ্জল কারিবা অহুপকী মখৈ শান্নরিবা পনখৈ অহুনা হন্না হন্না চ্যেকথৈ লমথা কাপ্পী। পাঞ্জল কাবা শুমত্রবদি কাং থিল্লম্বা পনখৈ অহুনা অমুক কাপ্পী। অস্নুম্না হঙ্গং হন্দা অকক্কবা কাং শান্নবা লোইহাত্রবগী মতমগী মন্নুংদা কাংখুং অনিনা পাঞ্জল য়াম্না কাবা তাম্নে। পনখৈ অমনা শান্নরিঙৈ মতমবু খুৎকাপ অমা কৌই।

শান্নরিঙৈগী মতমদা কাংখুং অমগী মী খুদিংমক্না চ্যেকখৈ অমা লমথা অমা পাঞ্জল অমগী মন্নুংদা কাপ্প য়াই। অমুক কাপ্পদা পান্নবস্থু পাত্রবস্থ পাঞ্জল অমগী মন্নুংদা মী অমনা লমথা চ্যেকখৈ অনিরক হন্না ক্যাপ্পা য়াদে। কাংখুং অমা চংহুনা পাঞ্জল কাননবা হোৎনবনি। চ্যেকখৈ পান্দহুনা নক্রগা লমথা পান্দহুনা নক্রগা মরক চংবদা কাং শিহুনা নক্রগা মতাই শিহুনা পাঞ্জল কাবা শুমহোৎহুনা খুৎ থানবদি অমুক হুক্কপদা অহানবা খুৎকাপ্পা থাখিবা শরুক অহুন্দা শমথহুনা কাং শান্নগনি। লমথা কাপ্পদা কাংখি ওইহুনা খুৎকাপ

লানপ্পবদি অমুক হুল্লকপদা কাংশি ওইবা লমথা কাংখুলশিং অহুগী মীশিং অহুদি পাঙ্গল কাপ্লিবা কাওবা থংনবা লমথা কাংখুন্দা চংহুনা কাপকনি। খুংকাপ লাপ্তিখৈদা ওইরবসু মরক চংবদা লমথা কাংখুল ননখিবা লমথা কাপহৌদবাশং অহু থংনবা কাপ্পা য়াবা লমথা কাংখুন্দা চংহুনা লমথা কাপকনি।

চোকখৈ হান্না কাপতুনা কাং হৌগনি। চোকখৈ অনি শুরগা লমথা কাপকনি। মরম চুম্না লমথা কাং পাল্লবদি পাঙ্গল কাগনি। পাঙ্গল কাবা খুদিংগী চোকখৈনা কাং হোগনি।

কাংখুল তরেৎ অসিগী মমুংদা কাপনিংবা কাংখুন্না চোকখৈ লমথা হান্না কাপ্পা য়াই।

পাঙ্গল কাবদা খুদোং চাননবগী দমক করম্বা কাংখুন্না হান্না কাপলগা কাংখুৎকী ওইজগদগে খন্দুন্না অকোন অহান নাইনা কাপ্পসু য়াই। শান্নরিবা কাংখুত্তা অপনবা য়াওদ্রবদি কাংচৎ চুমননবা কাপ-নিংবা মওংদা চোকখৈ কাপ্প য়াই।

উরী কাং—**চোকখৈ কাপ্পা:**—পনখৈ অমদগী অতোপ্পা পনখৈ অমা য়োননবা কাং হুন্দুনা লৈপাক্কী লৈমাইদা শান্নফম মমুংদা চেল-হুনবনি। লেপলগা হুনগনি। শান্নফমগী মমুংদা কাং অহুগী মখানা লৈপাক্তা তাহনগনি। মথক মখা ওন্নবা হাদে—কাংগী মমাইনা মথক থংগনি। মসিবু চোকখৈ কাপ্পা কৌই। কাপকদৌরিবা মী অহুগী মপান্দা অতোপ্পা পনখৈ অমদা কাংখিল খিল্লি। খিল্লিবা কাংখিল অহুদা নান্না চেলহল্লগা পাললহনগদবনি। খুৎনা কাং পায়রগা অহানবদা খিল্লিবা কাংখিন্দা চাউগনি (aim) অনিশুরকপদা খুৎ অহু চিংথরগা কাং অহু লংগনি। চোকখৈ কাং টীওবা, কাপকদবগী থৌরাং





চোকফৈ কাপ্পগী মওং (ফিভম)　　　নং ১৩

অমদি কাং হুনখ্রবগী ফিভম, ফিরেপ অসি য়েংবীন্নু। কাং পায়দবা খুৎ নামনা করাংদা থমগনি। কাং হুনবীবা মতমদা—থরো ওন্দনবা চুন্না চেনখিনবা রাখল তৌগদবনি। চাং নাইনা কাং হুনগনি। চাং শাইনা কাং হুন্ননবগীদমক তাহনগে নিংবা মক্ষমদা স্কুট থাগনি।

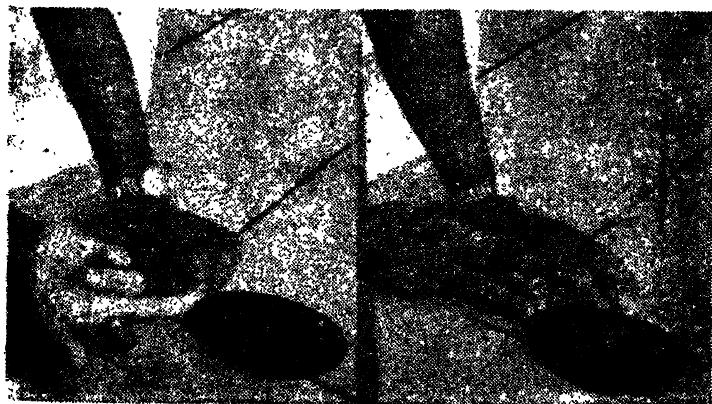
কাইদোই কাংগী চ্যেকফৈ

কাইদোই কাংদি হুন্দুনা কাপ্পা য়াদে। য়াম্না নেম্না লৈপাক্কী লৈমাইদা শিংত্নুনা চেলহল্লি। ফিরেপ্তি উরী কাং কাপ্পগা চপ মান্নে।

লমথা ইনবা ঃ—ফমনিংবা মওংদা ফমগনি। কাপকদৌরিবা কাং অত্নু মাংদা লৈমাইদা থমগনি। থমলিবা কাং অত্নু পনখৈ অতোপ্পা অমদা খিল্লিবা কাং অত্নুদা পাল্লুনবা নিশান থাগনি (aim) লৈপাক্লা লৈরিবা কাং অত্নুগী মনিংদা খুৎ-চা অকনবা অমা লোংনা থেক্লগা—থেকলিবা খুৎচা অত্নুবু খুৎচা অমনা মপাঙ্গল পিননবগী কাত্নুনা মতা চাবা য়েংত্নুনা থেকলিবা খুৎচা অত্নু কাপথোকাখবনি। থেকলিবা খুৎ অত্নুনা ইনবগী শক্তকনে কাপ্পগী শক্তকনে অনি পুন্না কাং অত্নুদা ক্ষুরগা—কাং অত্নু লৈই চুম্না চেলহনবনি। কাং ইনবগী মওং মখাদা ভাক্লি।

কাং তোম্বান শান্নবা ঃ—মী অনিতনা শান্নবনি। চ্যেকফৈ অমতং পাল্লগা লমথা অমতং পান্নবা কাপ্পনি। কাংখুল অমতদা শান্নবনি। কাংখিল মরুনা চ্যেকফৈ লমথা অনিমক্কী কাংখিল ওই। লমথা অমতং পাল্লগা পাঙ্গল ওই। অকক্লবা পাঙ্গল মশিং থরা কাবা হানবা তান্নবনি।





নমথা কাং ইনবগী মওং নং ১৪

কাং নন্মান শান্নবা :—মী অনিতনা শান্নবনি। অককনবা মশিং থম্না চোকখৈ ওাক্তা ওইরক্ত লমথনা তাক্তনা ওইরকপ্ত পানবা হানবা তান্নবনি। মশিং অদু ওইরগা অকোনবা পানবা মখম অদুদগী অকক্নবা মশিং থম্না অরেম্বা লৈতনা নম্না নম্না পানবা (continuously) তান্নবনি। নম্না নম্না অকক্নবা মশিং অদু পানবা ঙমদ্রবদি পাজদ কানবা কৌদে।

মশান্ন অসি কাংথুং (Team work) লৈতবা মতমদা মী অমা অনিনা, শীঙনহুনা নত্রগা হুংঙাইহনা শান্নবনি। মী অনিতনা হুংঙাইনবা শান্নবনি। কাংথুং শান্নবগী নিয়মশিং অদু মশান্ন অসিদা চংদে।

মরিগুবা শন্দুপ

কাংলোন

১। (ক) শান্নফম মওং চুন্না য়েকনি।

(খ) শান্নবদা চংগদবা মতম ইচম চন্না শান্নবা কাং ওইরবদি শান্নগদবা কাংথুংনবা লেপকনি। কন্নিগুম্বা বোর্ড অমনা শিন্দুনা শান্নবা কাং ওইরবদি মতম অদু বোর্ডনা লেপকনি। শান্নবগী পোৎচং গুনা চংগনি। শান্নগদবা মীনা মশা মশাগী কাং পুরককনি।

(গ) অতোপ্পা মী অমগী কাং অতোপ্পা অমনা কাপ্পবা য়াদে। ইচম চন্না মুংঙাইহনা শান্নবা কাংদদি শান্নবা মশেন য়ানগনি। অদু নত্রবদি অম্পাইয়ারদা হায়নবা থওহনগনি।

(ঘ) লমথা কাপ্পা কাংনা চোক্কৈ কাপকনি। লমথা কাং চোক্কৈ কাং থায়দোক্লোই। মুপী থুং শান্নবা মতমদদি মুপীনা লমথা ইনবদা হৈনবা কাং অমনা লমথা কাপ্প অতোপ্পা কাং অমনা চোক্কৈ কাপ্প য়াই।

(ঙ) শান্নবা মশেন য়ানখ্রবা অমদি বোর্ডনা শেমহনা থনমলবা শান্নফম কনাগুম্বনা অমুক হন্না শেম্বা য়াদে। শেমদবা য়াদবা মতাং লাকলবদি অম্পাইয়ারদা তাকনি। অম্পাইয়ারনা শেমগনি। ইচম চমনা শান্নবগী শান্নফমদি কাংথুং মশেন য়ানবা মতুং ইন্না চত্থগনি।

(চ) শান্নবদা চংগদবা মতমগী তংথাইদা পন ওন্নগনি (side change)। পন ওন্নবগী মতমদা মিনিট মঙা কান্নবা মতম থমগনি। মতম অদু অকোনবগী মতম তংথাইদা হাপকনি।

(ছ) লমথা কাংখূল শিংপা, চোকক্কে কাং ভাকমদা সুট থাবা কাং হৌড্রিভৈগী মমাংদা অমদি মতম তংখাইগী মিনিট মঙাগী মমুংদা তৌগনি। মরম নৈতনা শান্নকমদা চংবা য়াদে। অতোপ্পা কাংখুৎনা কাং কাপলিভৈদা অতোপ্পা কাংখুৎকী মীনা শান্নফমদা অপনবা পীবা য়াদে।

(জ) কাংখুৎ অমনা কাং কাপলিভৈদা অতোপ্পা কাংখুৎ অমনা কাং তম্বা (প্রাক্তিস) য়াদে।

(ঝ) কাং শান্নবা হৌড্রিভৈদা শান্নফমদা কাং তম্বা, কাপ্পা, (প্রাক্তিস) অমতা য়াদে।

(ঞ) কাং শান্নরিভৈগী মমুংদা থোগৎপা থৌথবা ব্রাহৈনা মায়োক্লবা কাংখুত্তা ইকাইবা পিবা য়াদে। শান্নবগী মগুণ ঙাকনা শান্নগনি।

(ত) কাংলোনগী মমুংদা শান্নবগী পোৎচংগী শক্তি পূন্নমক চংগনি। শান্নবগী কাংকাপ পন্দুপ অহুমগুবদা উৎলি।

(থ) শান্নবা হৌগ্রবা তুংদা খুদোং চাদবা মরম অমদগী শান্নবা লেপশবদি—লেপখিবা মতম অহু শান্নবগী মতমদা হাপচিন্দুনা শান্নবগী মতম শুহনগনি।

(দ) পাঞ্জল মপুং ফাবনা পাঞ্জল থোইবা শকনি। চোকক্কে হেনবা, লমথা হেনবা, কাংশি হেনবনা পাঞ্জল থোইবা কৌদে।

(ধ) শান্নবা লোইগদবা মতম খরা লৈরিভৈদা কাংখুৎ অমনা তোকলগে শান্নরোই হায়বা য়াই। তোকখিবা কাংখুৎ অহুনা মায়থিবে হায়না লৌগনি।

(ন) পাঙল মপু কাপ্রিক্তৈদা কমকম ওন্নবা (position change) য়াদে। কমকম ওন্নবা মতমদা অম্পাইয়ারদা খঙহনগনি।

(প) কাবো লৈনা লৈনা (opposite player of her/ his position) অতোপ্পা অমনা কাংখিল খিনবা য়াদে। কাংখুল হোংবা থৈবা য়াদে।

২। কাং হৌবা অমসুং কাংখিন্দা পানবা-পান্দবা :—

(ক) চোকফৈনা কাং হৌগনি। চোকফৈ অনি পাল্লগা লমথা কাপকনি।

(খ) মমায নাইবা চাগী কাংখিল্লা চোকফৈ কাংথুন্দা থমগনি। লৈমাইদগী তোঙনা থম্বা কুৎনা থম্বা নাকন অমদা পৈথহনবা য়াদে। কাপলকইবা কাংনা কাংখিন মরু অসি ইনথুগদবনি। মরু তুপ্রিবা মথৈ চোকফৈ পান্দবা শকই। চানা শাবা কাংখিল অসি ফংদ্রবদি তিনশিবী মরু, কেক্রু মরু, লিকলিগী মারবলনা কাংখিল খিনবা য়াই। মরুশিং অসিনা কাংখিল ওইরবদি খিনফমদগী চোংথোকত্রিবা মথৈ চোকফৈ পান্দবা শকই। মমাই নাইবা কাংখিন্দি কাপলকইবা কাংদা মমাই ওনশিনগনি। য়াম্না চম্না থমগনি, লৈপাক্তা নমশিনবা য়াদে।

(গ) কাংখিন খিনফম লৈমাই অত্থু কুৎলবদি লৈখোম হাপ্পুনা লৈমাইগা মান্নহনগনি।

(ঘ) কাপলকইবা চোকফৈ কাং অত্থু মথক মখা ওন্ননা চোকফৈ কাংখিন্দা পানবা য়াদে। কাংবান চুমত্রবদি কাং অত্থু উপনা তাত্রা লোংনা তাত্রা য়েংগনি। মথক মখা ওন্ননা ফংলবদি চোকফৈ অত্থু পাল্লবসু পান্দবা শকই। চিংনবা মতাংদা কাপলকইবা কাং অত্থু

অথিনবনা কাং কাঙম লিরিগী ভূজা চারিবমথৈ লোঙহন্দনা কাগনি। থরো ওন্দুনা লাকপা কাং, কাং কাঙম লিরি লাম্থোকত্রিবৈদা কাবা য়াদে। থরো ওনবা কা না কাংথিন্দা পাল্লবাদি লিরি (কাং কাঙম) মতুংদা মথক মথা ওন্নবা ওন্নদনা য়েংলগা চোককৈ অতু পানবা পান্দবা থঙনগনি।

(ঙ) থিল্লিবা চোকৈক কাংথিন অতু মতা থোক্লনা কাং কাপ-লকহৈবা অতুনা য়ৌত্রিবৈদা তুথ্রবা নত্ত্রগা করিঙুম্বা অমা তৌতুনা কাংথুন্দা মরু লৈত্রবা অতু ওইরবদি—কাং অতু চোককৈ কাংথুন্দা চৎপ্রা চত্তত্রা য়েংগনি। কাংথুন শমতুনা (cross) চৎথবদি চোককৈ পানবা শক্কনি। চিংনবা মতাংদা অমুক হন্না কাপহনবা অম্পাইয়ারগী শক্তি লৈ।

(চ) অমমমতা ওইনা চোককৈ কাপকনি। অমগী নাথৈ শোংত্রিবৈদা অমনা কাপশিনবা য়াদে। মাল্লখিবা থুংকাপকী অপানবা কাং পান্দবা শীঙদা চনগনি। কাপখিবা কাং হুনগৎলগা নাথৈ শোংলে। কাং হুনগৎলকপদগী মতম য়েংবা হৌগনি।

(ছ) চোককৈ কাং কাপ্পদা লাও-খোংবা য়াদে। লাওরুবা মীগী থুংকাপ অতুগী কাংবান অতু মাওগনি।

(জ) চোককৈ নামা পানবা মীনা মাগী কাংথুং অতব্ লমথা কাপহল্লিংতুনা চোকৈ খোম্বা য়াই। অতুম ওইনমক কাংথুংকি য়ানবা মতুং ইন্না অমদি বোর্ড অতুগী য়ারেপ মতুং ইন্না চৎথগনি।

কাং খোম্বা :— মশাগী চোককৈ অতু থারগা মাগী কাংথুংকি চোকৈ পুন্নমক নম্না নম্না পানগদবনি। চোকৈ তয়েং পানগদবনি। চোকৈ তয়েং অসি পান্নবা কাপ্পদা থুংকাপ অমা হেন্না চংহজি

হায়বদি তরেৎলক কাণকদবা অহু নিপাল্লক কাপ্পা য়াই অসিনি। ওমজ্রগা খুৎকাপ অহুগী চোকচৈ পূন্নমক মাঙই। ওমলগা মাগী কাংখুৎনা লমথা কাপ্পী। কাংখুৎ অহুনা চোকচৈ কাপ্প লোইরবা মতমদা কনাগুম্বা চোকচৈ নাম্না পানখিবা অহুনা লাইবক চাং তমহুনা কাপ্পা চোকচৈনি। অহুবু কাং খোম্বা কৌই। চোকচৈ নাম্না পাল্লি হায়হুনভ মাগী কাংখুৎকি খুৎকাপ লোইজ্রিঙৈদা কাং খোম্বা য়াদে। মরমদি কাং খোম্বা হায়বসি লাইবক চাং য়েংবগা লোয়ননা মতম হাৎপনি।

৩। লমথাগী কাংখিন:— (ক) লমথা কাপলকইবা কাংনা যৌরকত্রিঙৈদা খিল্লিবা কাং অহু তুরবদি—খিনফম কাংখুল অহুদা তুরবা কাং অহু য়ুংখৎকনি। খুৎনা পায়গনি। কাপলকইবা কাংনা অখিনবা কাং অহু ইনথুদ্রিবমখৈ অমদি খুৎনা পায়হুনা খিল্লিবা কাং অহুদা থেংই হায়বা প্রমাণ ফংদ্রিবা মখৈ লমথা কাং অহু পান্দবা শকই।

(খ) কাপলকইবা কাং অহু য়ৌরক্লবা মতমদা কাংখুন্দা কাং খিনবা ওমদ্রবা অমদি তুরবা কাংখিল অহু য়ুংখৎপা ওমদ্রবদি কাংখুল নন্দুনা কাং চৎখিদ্রবা-চৎখিদ্রবা য়েংনগনি। ননখ্রবদি কাং পানবা শকনি।

(গ) কাপলকইবা কাংনা পানবা য়ানা লাকপদা মতা চানা খিল্লিবা কাং তুরকতুনা কাং অনি অহু থেংনরবদি কাং পানবা শকই।

(ঘ) পাল্লোইদবা কাং ওইরবদি কাংখিল তুরবহু কাং পানবা কৌদে।

(ঙ) কাংখিলগা কাপলকইবা কাংগা শূমনজনা লৈরবদি কাপলকইব কাং অচু হান্না ইদ্বোকনি। ইদ্বোকখ্রবা তুংদা কাংখিল অচু থুদক অচুদা তুরবদি কাং পাল্লে, তুত্রবদি পাল্লে।

(চ) কাপলকইবা লমথা কাংনা খিল্লিবা কাংদা ঙারমলগা নত্রগা থেংলমলগা কাং ফাভম লিরি লাদ্বোকখ্রবা অচু ফাওবা কাং তুরকত্রবা অচুগা লিরি মতুংদা কাং অচু ফাখিবা মতম ফাওবদা কাং অচু তুরকপগী কাইদা উত্রবদি কাং পান্দবা শক্রে। কাং ফাখ্রবা তুংদা তুরকপা কাংদি পান্দবা শকই।

(ছ) খিল্লিবা কাং ইনথুবা য়াদে। থুং নামনা শংকদবনি।

(জ) লৈবাক্তা কাং য়ুংশিনবা (stick) লৈমাইদা লৈপাক থোনগংতুনা লৈমাইদগী য়াংনা কাং খিনবা য়াদে। নিয়মশিং অসি অম্প্যাইয়ারনা চোকশিন্না য়েংবীগনি।

৪। লমথা কাপ্পা— (ক) কাংখিল পরিংদা ককলিবা লৈই তরেং অচু লমথা কাংথুল ঙাক্তনি। পনথৈ অনিমক্তা চপ মান্ননা অমগা অমগা মায়য়োকনৈ। মায়য়োক্নবা কাংথুল অনি অচু ফাওনা চিংবা লৈই অমা লৈ হায়না নিংনগনি। লৈই অচু শোকনা কাং লৈপাক্তা থাগনি। হায়বদি পনথৈ অমরোমদা খিল্লিবা কাং অচুগী মপা চানা কাং থারগা লমথা ইনগনি।

(খ) অমমমতা লমথা কাপকনি। কাপখিবা কাং হুনগংলকত্রিভৈদা অতোপ্পনা কাপলুবা থোকলবদি মতম মান্নবা লমথা কোগনি। মতম মান্নবা লমথা হুনবা মথৈদি পান্দবা শক্কনি।

(গ) কাংথুল তরেংকী মনুংদা কাপনিংবা লমথা অমা হান্না

কাপ্পা য়াই। মরম অসিনা কাপকদবা মীশী কাইদা য়েংহুনা কাং খিনবনা অকক্লবা মতমগী মন্নুংদা কাং খিনগানি।

৫। লমথা ইনবগী ফমফম :—মতাই ফম্বা মীনা খোংগ্রাই চন্দুনা নত্রগা কৈতুগী ফমফমদা ফমতনা লমথা কাং ইনগনি। কাংশিগী মতনদা মরকতা চংহনা লমথা ইনবা মতমদসু মতাইদা ফম্বা মী ওইরবদি মাগী ফমফম তোকলোই। অতৈ মরক্তী মীদি ফমনিংবা মওংদা ফমহনা লমথা ইনবা য়াই। ফমফম হোংবা মতমদস্ত মতাইদা ফমগদবা মীদি মতাই ফমফম ফমগনি।

য়েংবীগদবা :—কাং কাপ্পা কাংবুনা কাংখিল পরিং খোঙনা অমদি থুকউনা শোকপা য়াদে। কাংখিল পারংগী রাংমদগী কাং কাপকনি। কাং ফাবা মীনা কাং ফাভম লিরিগী রাংমদা কাং ফাগনি। কাং ফাভম লান্দ্রিঙেদা কাপলকইবা কাং ফাক্লরবদি অমদি শোকউ-রবদি নিংভাই থাংই। নিয়ম অসি কায়না চৎলবদি অকায়বা কাংথুংকি থুদোং চাবা মাঙই অহুগী মথক্তা অম্পাইয়ারগী অপাম্বা মতুং ইন্না চথখিগনি।

৬। পাঞ্জল :—চ্যেকফৈ অনি পাল্লগা লমথা কাপ্পদা পাল্লগা পাঞ্জল কারে হায়বা হেক্তা য়াদ্রি। পাঞ্জল কাবগী মরম কয়ামুক লৈরি। মরম চুমদ্রবদি লমথা পাল্লবস্থু পাঞ্জল কাদ্রি।

(ক) মতাই লমথা :—মতাইগী লমথা কাপ্পদা কাপলকইবা কাংনা খিল্লিবা কাংদা পাল্লগা ময়ুংগী লিরি নত্রগা কাংখিল পরিং, চ্যেকফৈ কাংখুল ফাওবগী মন্নুংদা নন্দুনা তারবা, নত্রগা চ্যেকফৈ কাংখুলগী শরৈতেনবদা হায়বদি ময়ুং লিরিগী রাংমদা (শায়ফমগী

কাঞ্জলা) তারবা, তারক্লিবা কাং অহুনা কাং কাভম লিরিদগী হেন্দুনবা অহু ওইরবদি মতাইগী কাং অহু মরম চুম্না পাল্লে। মরম চুম্না পানবা কাংদি পাঞ্জল কারবনি। কাং কাভম লিরি লাপ্তোকখ্রবদি মখোই রারম অনি করি অমতা থম্নরোই। কাংবান চুমত্রে। অহু ওইরবদি পাঞ্জল লৌত্রে। কাং অহু শিবা কৌরে। ময়ুংগী লিক্লিগু শোক্তবা, কাংখিল পম্লিংগু শোক্তবা চোকখৈ কাংথুলগী লমদা কাপলকইবা কাং অহুনা তাররবদি কাং কাভম লিরি য়ৌত্রবসু কাং অহু শিরে। পাঞ্জল লৌদে। কাং খিনবীম্লিবা মীনা চেকশিনবীগদবদি খম্ননিংচাই লৈত্রব। কাং কাভম হেন্দোকলক্লবা কাপলকইবা কাং অহু হকচাংগী করিগুম্বা মফমদা নত্রগা করিগুম্বা শোং অমদা থেংহুনা কাং কাভম লিরি য়ৌনা হক্তংখ্রবদি তানিংবা মফমদা তারুহুনসু পাঞ্জল কাখ্রে। অহুনা মতাইগী লমথা কাপ্পদা মরম চুম্না পাম্লবা, অম্যুক্তং পানবদা পাঞ্জল কাননবা রাখল তৌনা কাং কাপনৈ।

(খ) অহানবা কাপ্পা মতাইনা কাং পাল্লবদি লৈহৌরিবা মতাই অমতুসু কাপ্পা য়াই। মতাই অনিমক চপ মান্নে। অহানবা কাপ্পা মতাইনা কাং পাল্লগা শিরবদি অকোনবগী মতাই অহু মরক্তী লমথা কাপত্রিঙৈদা কাপ্পা য়াদে। মরক্তী কাপত্রিঙৈদা মতাই অমনা শিরগা মথংদা লৈহৌরিবা মতাই অহুসু লমথা ইনবদা করিগুম্বা পাম্লরবদি মরম চুম্না পাল্লগা পাঞ্জল কৌই; মরম চুমত্রগা কাং শি। মতাই অহুনসু শিরবদি মতাই অনিগী তাইনবা মতাই মথং অনি অহু মতাইগী থুবম কই। মতাই থুবম মকলবা অনিমক কাং শিবা শিদ্রবা য়াইগনি। মতাই অনি শিখ্রবা তুংদা মতাই ওইরবা মতাই [illegible]

অনি অহুম্ন কাপ্পদা পাল্লগা কাং শিহৌরবদি—লৈহৌরিবা ভাইনবা কাংখুল অহুম্ন মতাই অহুম্নক ওইগনি। অর্থদি মতাই অনি খুৎকাপ অমতদা শিন্নবদি মথং মথং শিথৈ হায়রবনি।

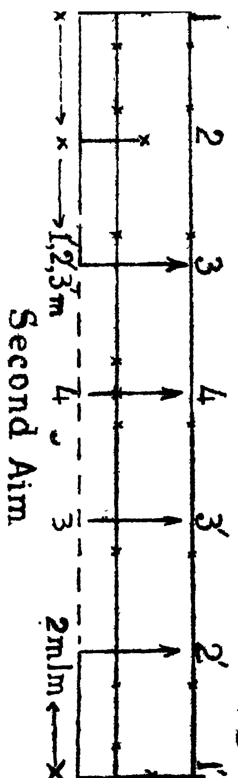
মসি কোক্কবা উপায়দি, (i) মতাই অমনা কাং পাল্লগা কাং শিন্নবদি লৈহৌবা মতাই অহু-ইকোন কোম্না কাপ্পা, (ii) মতাই অমা শিন্নগা মরক্তগী অমনা লমথা পাম্নবা কাপ্পা, অমস্থং (iii) মতাই অনিমক শোয়হুনা নত্রগা থৌশাদবদগী মরক্কী লমথা ইন্দ্রিভৈদা চপ মান্ননা শিমিন্নরবদি অনিমথং নত্রগা লাংজৈনা হান্না কাপ্পা অসিনি। মতাই শিবগা মরক্কী লমথা অমতং পাল্লবদি পাঞ্জল কারে। কাংলোন অসিবু অনি পাল্লগা পাঞ্জল লৌনবা কৌই। মতাই অমনবু শিত্রবদি মতাই অশিবগা থংনবা মতাই মথংনা লমথা পাল্লবস্থ পাঞ্জল কাই।

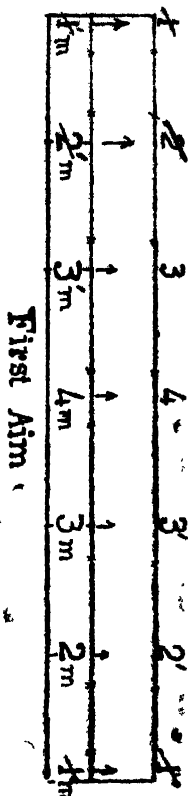
(**অকুপ্পা কাংলোন**ঃ--মতাই শিরবস্থ মরক্কী লমথা পাল্লগা পাঞ্জল হেক কাদে। মরক চংফম লৈরবদি মরক চংখিগনি।)

(গ) খুৎকাপ লানখ্রবদি অহানবগী খুৎকাপ্তা মতাই শিখি, হুন্দক্কী খুৎকাপ্তা মরক্কী অমনা লমথা পাল্লগা পাঞ্জল কাগনি থনবা চুন্নদে। খুৎকাপ লানখ্রবদি অশিবা কাংখুল অহু হুন্দোক্লগা লৈহৌবা কাংখুন্দা—লমথা কাপ্পগী নিয়ম, পাঞ্জল কাবগী নিয়ম কান্নদনা কাপকনি। শিখ্রহুনা কাংখুল মাঙখ্রবা মীশিং অহুনা মাগী থনেবা কাংখুন্দা চংহুনা কাপকনি। মসিবু কাংখুন লোম্নবা কৌই।

(ঘ) মতাইদা কাংখুল লোম্নরবদি অরোনবা কাংখুম্না হাম্না কাপকনি নত্রবদি লোম্নদবা মতাইনা হাম্ন কাপত্নুনা করিগুম্না শিন্নদা থোক্লবদি অরোনবা কাংফমগী কাংবান শোয়বদা মথং মথং শিথরকনি।

(ঙ) অহানবগী থুংকাপতা মতাই অনিমক শিরমলবদি অকোনবগী থুংকাপ্তা মতাই মথং অনি অহুদা কাংখুল অনি লোয়গনি। অহু গুইরবদি মতাই লোয়বশিং অহু থম-থমনা কাপকনি।

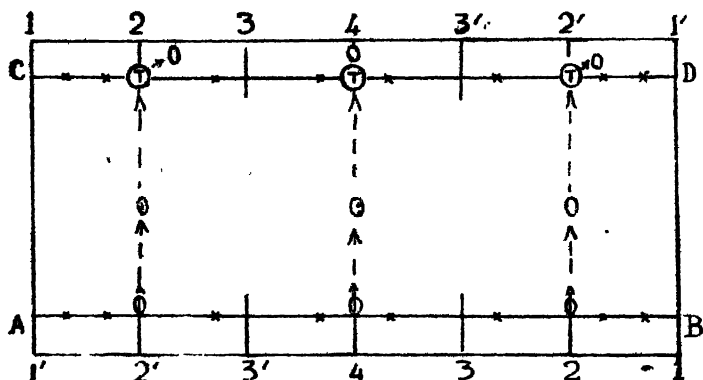




অসুম্না অহানবগী থুংকাপ লানথ্রগা অকোনবগী থুংকাপ লাকপদা কাংফম অনিদগীসু হেম্না লোয়রবা য়াই।

৭। **মরক চংবা :**—মতাইনা লমথা পান্দবা শরুক্লা শমক। লমথা কাংখুন্দা লমথা পাল্লবদি মরক চংগনি। মরক চংবদা ভুমলগা পাঞ্জল কাগনি ভুমত্রগা পাঞ্জল লৌদে। মরক চংবগী পথাপ মথাদা উৎলি।

(ক) মরক্কী কাংনা লমথা ইনবদা হেক পানবদা ফল (effect) অমা ফংই। ফল অচ্চাদ কাং হনবা নত্রগা কাং হন্দবা অসিনি।



⊖ - KANG , T = TARGET

নং ১৬

মসিগী ফল অসি কাপলকইবা কাং অত্তুগী তাকম মতুং ইন্না লেপ্পী। কাপলকইবা কাং অত্তুনা কাংখুল অত্তুগী চোংকৈ কাংখুলগী লমদা তারবাদ কাং হনবা কৌই। নম্বর ১৬ তা য়েংবীয়ু—O অসিনা কাং খঙনরি। T (Target) কাং খিনফম খঙনরি। মতাই মথং (২) দগী O না মাথয়োক্লবা মতাই মথং (২′) T দা থেংলে।

কাপথিবা কাং অহু মতাই মথং (২) কাং থিনফমগী চোকটৈ কাংথুন্দা তারে। চোকটৈ কাংথুনগী লমদা কাং তারবা কাং হল্লে।

অমুকা হেংবীয়ু :—মতাই মথং ওইথংবা (2) দগী মতাই মথং মায়য়োক্লবা (2) কাং কাপলি। লাংজৈনা লাংজৈদা (4·4) কাপলি। মতাই মথং (2) দা চোকটৈ কাংথুনগী ওয়-তৈনবদা লাংজৈদা লমথাগী ময়ুং লিরি নন্দুনা কাপথিবা কাং তারে। অস্নুমা চোকটৈ কাংথুনগী ওয়-তৈনবা লমদা অমদি ময়ুং লিরি নন্না লমথা কাং তারবদি কাং হন্দবা কৌই।

কাং হুনবা হন্দবগী কাং মরক চংবগী কাং থিনফম অমদি কাং থাহুনা কাপকদোবা মফম অহুদি অমগা অমগা চপ মান্নদবনা মথাদা তাক্লি।

(খ) মরক চংবগী অর্থদি মরাক্তী কাংথিল পরিং মতুং ইন্না অতেনবা লমথা কাপ্পনি। কাং থিল্লিবা কাংথুংকী ঙমখৈদা কাং পানথিবা মী অহুনা চংলকতুনা ইনগদবা লমথানি। থিল্লিবা কাং অহুদা পাল্লগা লোইদে।

(গ) মরক চংবগী কাং কাপফমদি মতাই মথংগী চোকটৈ কাংথুনগী মপাদনি। কাংথুলগী মতুং ইন্না লমথা কাংথুন্দা কাংথিন থিনগনি। মরক চংবগী কাং কাপফম অমদি কাং থিনফম খঙবা অসিনা কাং শান্নবগী খ্বায়দগী মরু ওইবনি।

(ঘ) কাং খিল্লিবা মফম অহু কাপলিবা কাংনা অমদি কাংগী শরুক অমনা ননগদবনি। থিল্লিবা মফম অহুদা কাপলিবা কাং অহু লেপহনগদবনি। কাং থিনফম অহুদগী হেন্দোকথিবা অমদি য়ৌদবা ইয়া য়াদে। অকুপ্পা মরোল মথাদা লাক্লি।

(ঙ) য়াম্না চোকশিনবীগদবদি মরক চংবগী কাং লৈপাক্তা থাবা (কাপকম) মতাইমথংগী চোকফৈ কাংখুল থঙবা অসিনি। মতাইনা শিবা মরমদগী মতাই মথংগী চোকফৈ কয়ামুক লাকনি। চোকফৈ কাংখুল অহু মপা লাকতুনা কাং থাভমগী পনথৈ লৈই ওইগনি। লৈই অহু কাং থাবা মতমদা শোকপা য়াদে। লৈই অমদি কাং খিনফমগী ব্রাংমদা কাং থাগনি। মরক চংবা মতমদা লমথা কাংখুল অমা নত্রগা অমদগী হেন্না লাম্রবা অমদি মতাই মথংগী মতৌগুম্না কাং থাফম চোকফৈ কাংখুল লৈত্রবদি মরক চংবা য়াদে। অহুনা মরক চংফম লৈতবা লমথা কাংখুন্দা লমথা পাল্লবদি মরক চংলরোই, পাজল কারে।

(চ) কাংখিল পরিংদগী শান্নফমলোমদা ইঞ্চি তরুকলোম কাথংলগা মরাক থুংবা লৈই অমা লৈ নিংগনি। লৈই অহুদা লমথা কাংখুলগী মখুং লিরি মতুং ইন্না কাং খিনগনি। শম্না হায়রবদা মখুংলোমদা ইঞ্চি তরুকলোম কাথংলগা কাং খিনগনি।

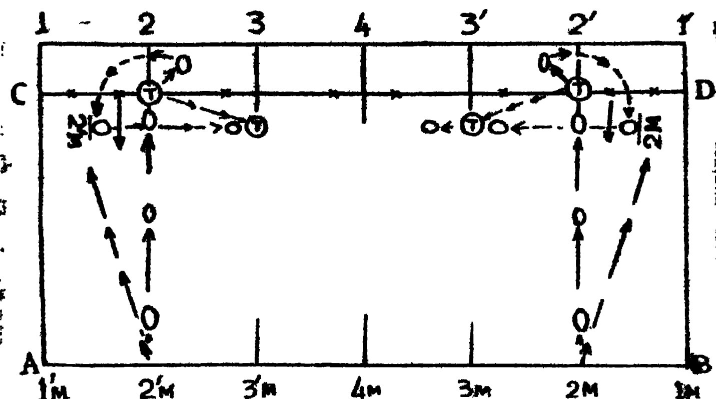
(জ) কাং খিনবদা কাংগী মাইওন করি অমতা কায়হল্লোই। লমথা অশাংবা কাপ্পনা কাংগী অথাবদা পালহনবনি, মরক চংবগী কাংদি কাংগী অপাকপা শরুক্তা পালহনগদবান। মরক চংবগী কাং খিনবদি য়ারিবমথৈ লৈমাইদা থম্বগা মাম্না য়াংনা খিনগনি—অহুভদা কাপলকইবা কাং অহু নাম্তোকতুনা চংখিগনি। কাং নাম্তোকতুনা চংখবদি কাং খিনফম অহু হেনথিবা য়াই। কাং হেনগ্রবদি কাং শিরে। কাং শিরবদি পাঙল কাত্রে।

(খ) মরক চংবগী কাং খিনবা অমি য়ায়া নুই। খিল্লিবা কাং অহু তুরবদি হৌগৎতুনা কাং খিনফমদা খুৎনা পায়গনি। কাংবা হেক পানবগা থায়োক্লনি। কাপলকইবা কাং অহু য়ায়া তোয়না হেনগননবা নত্রগা তোয়না য়ৌদবা থোকল্লি। মরম অহুনা কাপলকইবা কাং অহু খিল্লিবা কাং অহুদা মমিংতা ওইনা থেংনবা কাপলকপনি। অখিনবনা য়ারিবা মখৈ থেংনদনবা—থেংনরবস্থ লৈই কাং খিনফম অহু হেন্দোকখিননবা হোৎনবনি। অহুনা য়ারিবা মখৈ খিল্লিবা কাং অহু তুদননবা খুৎনা শঙতুনা থমগনি।

চ্যেকশিনবীগদবা :—মরক্কী লমথা পানখিবা কাং অহু মরক চংক্কম থোকই থোক্তে নিংথিনা খঙবীগদবনি। মতাই শিথ্রবা মতমদা অনি পাল্লগা পাঞ্জল লৌনবা ওইরবদি মরক চংলরোই। কাং হুনগৎখিবা য়ারে। মতাই পানখিদবা মতমদা পানবা মরক্কী কাং ওইরবা অমদি কনাগুম্বনা মরক চংখিবদা কাং য়ৌখিদবা লৈথ্রবা অহু ওইরবদি পাল্লিবা মরক্কী লমথা অহু মরক চংথিগনি। মরক চংগদবা লমথা কাং অহু কাওতুনা হুনগৎথ্রবদি মরক অমুক চংলরোই, পাঞ্জল কাথে।

৮। **মতাই মথংদা মরক চংবা** :—মতাই মথংনা মরক চংবা তারবদি কাং হন্দ্রগা থংনবা অনি মথংগী লমথা কাংখুন্দা ইক্কি তরুক কাখৎলগা কাং খিনগনি। কাং কাপখিবা মী অহুনা চংতুনা মতাই মথং অহুমক্কী চ্যেককৈ কাংখুন্দা কাং থারগা কাপকনি। O অসি কাং ওইরসম্ভু (2M) মতাই মথংদগী—মতাই মথংদা (2′) কাং পানথে। O অসি মতাই মথং (2′) গী চ্যেককৈ কাংখুনগী য়াংমদা তাথে, নত্রগা ময়ুংগী লিরি নন্দুনা তাথে, হায়না থল্লসি—

অহু ওইরবদি কাং হৃন্রে। অহুনা O অসি মতাই মথংগী চোক্কৈ কাংখুনগী মপাদা পুরকহুনা কাং থারে। মতাই মথংগী মী (2M) চঃহুনা ফমথরে। কাংবিল T অহু অনিমথং (3′) লমথা কাংখুন্দা থিরে। O অসি ইরে। O না T নল্লবদি পাঙ্জল কারে। অদুগা লমথা কাপলরোই—চোক্কৈ কাপলগনি। অমুক O অসি T দগী হেনথরে। কাং শিরে। থংনবা লাংজৈ (4) অসি মতাই ওইরে।



M = PLAYER , * = CHEKFEI POINT

নং ১৭

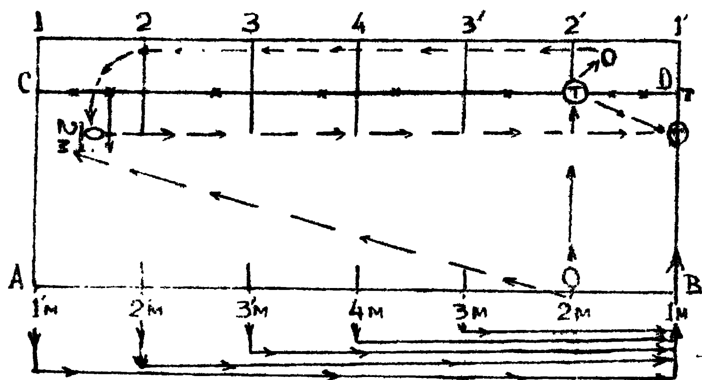
কাপলিবা মী অসিনা ইকোন কোনবা ওইরবদি খুৎ থারে। মায-য়োক্লবা কাংখুৎনা কাপলগনি। অহু নত্তহুনা মহাক্কা অহানব কাপ্প ওইরবদি মতাই মথং (2′), অনিমথং (3′) লাংজৈ (4) অক্তম অসিগী মরক্তা অমনা লমথা পাল্লগা পাঙ্জল কারে। পানবা ডম-হৌত্রবদি খুৎ থারগনি—পাঙ্জল থাবনা কাংশিগী মফমদা রেং ৩ (হায়না) ইগনি।

অমুক O অসি T য়ৌরম্ভু। অদু ওইরবদি অনি মথং (3) অসি মতাই ওইরে। মতম অসিদা লৈহোৌবা মতাই মথং (2M) মা লমথা কান্নদা পান্নগা কাং হুন্দ্রবদি—মথক্কী নিয়ম অসিগা চপ মান্নবা মরক চঙগনি। অহানবা মতাই মথংনা মরক চংবদা য়ৌরম-দবনা অকোনবা মতাই মথংনা মরক চংবনি। মহাক্কা পাল্লিবা কাং অদুনা হুল্লবদি মরক চঙলরোই। মরক চংবদা লাম্থোকপা ওমদবা (কাং খিল্লিবদু থেংদবা) কাং কাপফম অমস্তুং কাং খিনফমগী মরক্তা লৈবশিং অমদি কাং শিরবদি খিনফম অদু ফাওবা শিরে। কাংশিনা কুপশুবা লমথা কাপহোৌদবা কাংখুন্দা ফর্মলিবা মীশিং অদুদি থংনবা কাংখুন্দা চংদুনা কাপকান। পাঞ্জল কাহোৌবা ওমদনা খুৎ থাবা তারবদি অকোনবগী খুৎকাপ্তা লেমহোৌবা ফিভম অদু শমথদুনা পাঞ্জল মপুং ফাননবা হোৎনগনি। মতম অসিদা ওইদা শিবা কাংখুল মশিং ওইগী কাদা, য়েত্তা শিবা মশিং য়েৎকী কাদা পাঞ্জল থাফমদা ইশিনগনি। অসুম তৌদুনা খুৎকাপ লানগ্রবদি হুল্লকপা মথংগী খুৎকাপ্তা কাংখুল কয়ামরুম কাংখুল অমতদা লোন্নরবা শোয়ত্রবনি।

(খ) মতাই মথংনা কাং হুল্লবদি থংনবা মতাইগী লমথা পরিংদা (ময়ুংদা) কাং খিনগনি। মাগী কাংখুল নত্তবা অতোপ্পা মতাই মথং অদুগী চোকথৈ কাংখুল মপাদগী কাং ইল্লকনি। পাল্লগা পাঞ্জল কারে। পান্দ্রগা অমতা তায়বা কাংখুল কৌরে, কাপহোৌদবা মরাল্লা চংদুনা কাং অদু পান্নবা কাপকনি। খুৎকাপ লানখিবা থোক্লবসু মথংগী খুৎকাপ্তা কাপকনি। কাং অদু পান্দ্রবা মথৈ পাঞ্জল কারোই। য়েত্তা লেম্বা কাংখুল ওইরগা ওই ৬, ওইদা লেম্বা ওইরগনা য়েৎ ৬ অমম্লা কাংশি মাশং ইফমদা ইগনি।

কাং হল্লগা মরক তেম্না চংগদবা পাল্লগা পাঞ্জল কাগদোবা ওইরবদি মরক চংলোই।

(গ) মতাই মথং 2M না মায়য়োক্নবা 2′ বা কাপই। O (কাং) 2′ গী নাকন্দা তারে, কাং হল্লে। কাংখিল T অসি থংনবা মতাইগী লমথা কাংখুল মন্নুং লিরিদা (1′) খিল্লগনি। কাপলকইবা কাং, O কাংখল পরিংগী ওন্ন তৈনবা মতাই মথংগী চোংকফে (2*)



নং ১৮

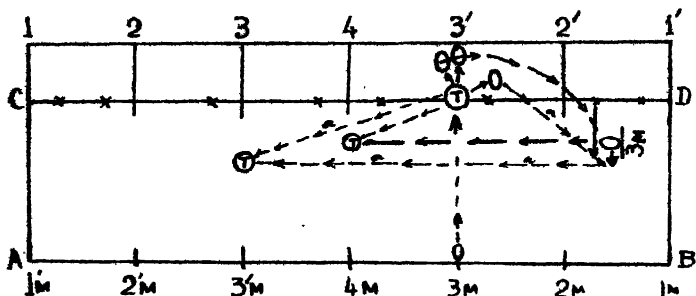
মতাই মথং কাং হনবা

তম্না চংখরে। নকম অত্তুদা কাং থারে। কাং কাপ্পা মী 2M কাং থাকম 2* দা চংখরে। হৌজিক O অসিনা T দা পাল্লবদি পাঞ্জল কারে পাল্লবদি। মতাই 1′ গী লমথা কাংখুন্দা কাং কাপলিবা মায়কৈগী 2′, 3′ 4 3 চংলকতুনা কাং কাপকনি। পাল্লগা পাঞ্জল কারে।

স্লেংবাগল্লবা :—মরক চংবনা কাং খিল্লিবা মায়কৈজনি। মরক চংবগী ফলনা কাং কাপলিবা কাংখুং অমদি কাংখুল অছুনা ফাই।

১ **অনি মথংনা মরক চংবা :**—কাপলিবা কাংখুনগী নকুবা মতাই মথংগী চ্যোকফৈ কাংখুন্দা কাং থাগনি। কাং হল্লগা ওন্ন তৈনবা অনি মথংদা কাং খিনগনি হন্দ্রগা লাংজৈদা খিনগনি। কাং শিবা, কাং লৌবা (correct or incorrect) মরক চংবা খুদিংদা চপ মান্নে।

কাং হনবা অমস্নুং হন্দবা

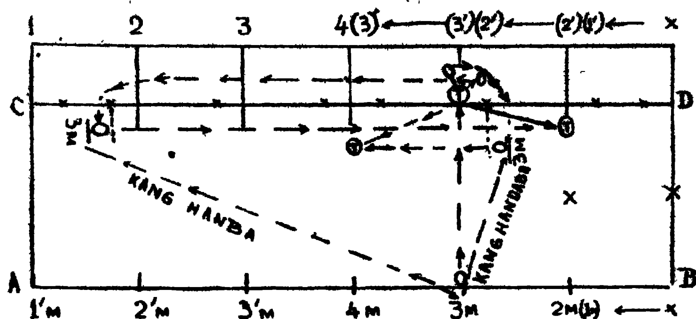


নং ১৯

(ক। সুপনমক্কুবু 3 M না (অনিমথংনা) কাং (O) কাপলে। পাল্লে, O অসি অনিমথং (3′) গী চ্যোকফৈ কাংখুলগী ওন্নতৈনবদা তারে নল্লগা ময়ুংগী লিরি নল্লে হন্দুনা কাং হন্দ্রে খল্লসি। অদু ওইরবদি O অসি নকুবা ময়াই মথং (2′) গী চ্যোকফৈ কাংখুনদা থমলে কাং কাপলিবা 3M চংখরে। কাং খিনবা কাংবুনা অনি মথং (3′) গী T অদু লাংজৈগী লমথা কাংখুন্দা ইঙ্ক তরুকলোম কাখংলগা খল্লে। O না T গী মফম অদু নন্দুনা তাহল্লবা কাপকদবান।

(খ) খুপনমক্তুবু—3M না (অনিমথংনা কাং কাপ্পদা) কাং O অদু লমথাগী লিরিগী মাকন্দা চোকচৈক কাংথুন্দা তারে অদুনা কাং হল্লে খল্লসি। অদু ওইরবদি ওন্ন তৌনবা অনিমথংদা কাংথল (T) খিনগনি। কাপকমদি চপ মান্নে।

অহানবা খুৎকাপ্তা মতাই শিন্দবা

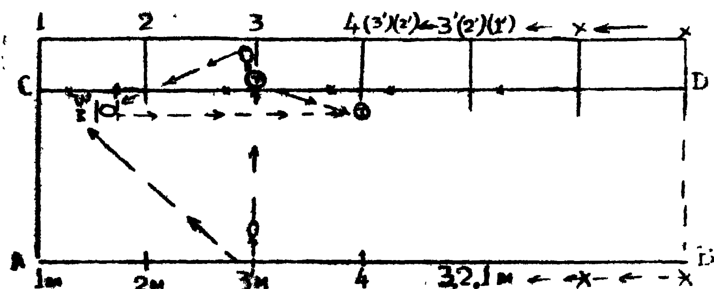


নং ২০

(গ) মথংগী খুৎকাপ্তা অনি মথং (3M) গী লমথা কাংথুল অসি মতাই মথং ওইররে। মরক চংবদা মতাই মথং মরক চংবগা চপ মান্নে। থংনবা লমথা কাংথুন্দা কাং খিনগনি। কাং হল্লগা মতাই মথং কাং হনবগী নিয়ম তৌগান। মতাই ওইরবা (2') দা কাং খিনগনি। মতাই শিদবা নাকল অমগী অনি মথংদি হান্নগী অতুনি।

য়েংবিগদবাঃ—অনি মথংবু মতাই মথং কৌরগা কাং হন্দবগী মরক চংবদা করিগীদমক লাংজৈদা মরক চংবগী কাং খিল্লিবনো হায়না হংনিংঙাই লৈরে। পাওথুমদি—লাংজৈনা কাংখিল পরিংগী তংথাইনি।

নাকল নাকলদগী কাংখুল মমিং খোল্লকপনা। লাংজৈনা খন্মী। অতুনা লাংজৈনা মতাই ওইবা মতমদা কাংখুল মাঙজিবা নাকল অমগী কাংখুলশিং অতু মমিং হোংদে। মতাই শিরকপা মতুং ইন্না কশিবা মায়কৈগী কাংখুল মমীংশিং অতুগা অমগা অমগা লোয়ে। মুপন-মক্তব্ মতাই (1) অসি শিরে খল্লসি অতু ওইরবাদ মায়য়োকনবা কাংখুল কাং কাপলিবা কাংশংনা মতাই মথংগা মতাইগা (2-1) অনি মথংগা মতাই মথংগা পুল্লে (3-2), লাংজৈগা অনি মথংগা (4-3) পুল্লে হায়না খঙনগনি। তৌইগুম্বসু লাংজৈদি কাংখুল মশিং থিবগী খমফমনি অতুনা মসিনা মতাই মথং খক ওইবা য়াদে। খমফম ওইবা মরমনা মতাই ওইবদি য়াই। অতুগী মথক্তা মসিগী চোককৈ কাংখুল অনি লৈ। মতাই ওইবা মতমদদি মপান থংবা চোককৈ কাংখুল মাঙজখি।

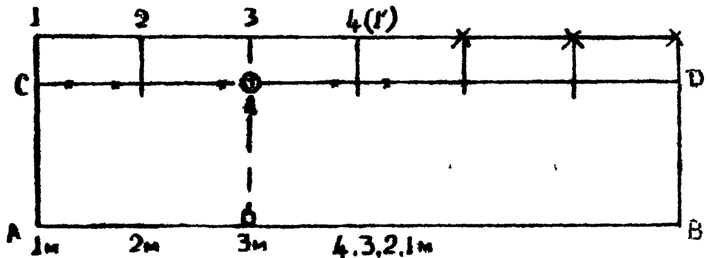


নং ২১

(খ) অনিমথং (3-3′) না মতাই ওইবা মতমদা লৈহৌরিবা অনি মথং (3′M) না মরক চংবা তারবদি কাং হল্লগা মরক চংগনি। থংনবা মতাই মথংগী (2) চোককৈ কাংখুলদগী কাং ইনগনি। লাংজৈগা

কাংথজ (T) থিনগনি। কাং হল্লবদি মরক চংলরোই। মরমদি কাং হনবা মতমদা (3′) (2′) (1′) দা কাংথিল থিনবা তারে। (3′) (2′) (1) অসি হাল্লগী অনি মথংনি। থংনবা কাংথূল অনি (1′-2′) শিথিবনা হৌজিক মতাই ওইরে। অনি মথংনা কাং হল্লগা মতাইদা কাং থিনবদি নিয়ম নত্তে।

য়েংবিগদবা :---কাং হল্লগা মতাইদা কাংথিল (T) থিনবদি মত্তাই মথংগী মবক চংবা মতমদতনি অতৈদদি য়াদে। মতাই ম ংগী মরক চংবদা কাং হনবা ওইরবদি নকলবস্থ লাপলবস্থ পাল্লগা লোইরে। মতাই মথং নত্তবা অনি মথং (3′-3-4) অমম্মং লাংজৈগী মরক চংবগী কাংথিলাদ (T) মতাইগী লমথা কাংথূল লিরিদা থিনবা ইয়া য়াদে।



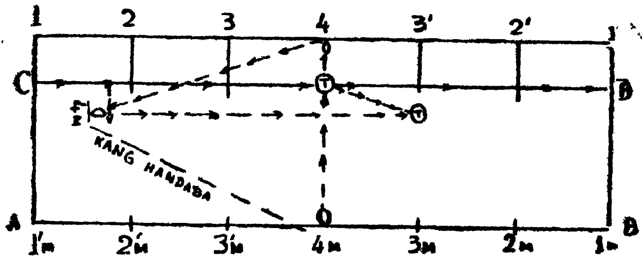
নং ২২

(৬) **লাংজৈনা মতাই ওইবা** :—লাংজৈনা মতাই ওইবা মতমদা নাকল অমদা লৈহৌরিবা অনিমথং (3′) অসিনা লমথা পাল্লবদি মরক চংলরোই। কাং পাল্লগা পাজল কারে। কাংথূল মশিং থিবদা লাংজৈদা থম্বা মরমনা কাং পাল্লিবা অনি মথং অহু

অহুগী অমগী লমদা কাং তারবদি কাং হুল্লি। কাং অহুনা কাংথুন্দ ময়ুংগী লিরি নল্লবদি কাং হুন্দে।

4M না 4 দা কাং কাপই। চোকচৈফগী লমদা কাপখিবা (O) কাং তারে। O অসি হৌজিক মতাই মথং (2′) গী চোকচৈফ কাংখুন্দা থমগনি—অতোপ্পা মতাই মথং (2) দা কাংখিল (T) থিনগনি।

(খ) হৌজিক 4M গী কাং (O) ময়ুংগী লিরিদা নল্লে। অহুনা

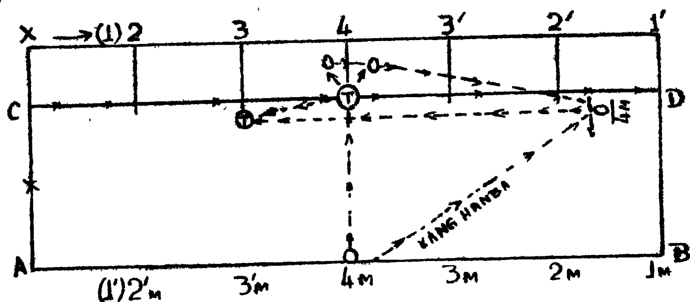


নং ২৪

কাং (O) অসি মতাই মথং (2) গী চোকচৈফ কাংখুন্দা পুরকলে। কাংখিল (T) লাংজৈ লাল্লগা লৈরিবা অনি মথংদা থিল্লে।

(গ) হৌজিক ওইথংবা মতাই (1-1′) শিরবান। মতাই অসি 2-2′ না ওইরে। মতাই মথং অমসুং অনি মথং পুন্না অনি মথং 3′-3 না পুরে। কাং কাপ্পদা হল্লে হায়না নিংজশি। অহু ওইরবদি লাংজৈনা (4M) কাং কাপ্পদা কাং হনবগী মরক চংবদা

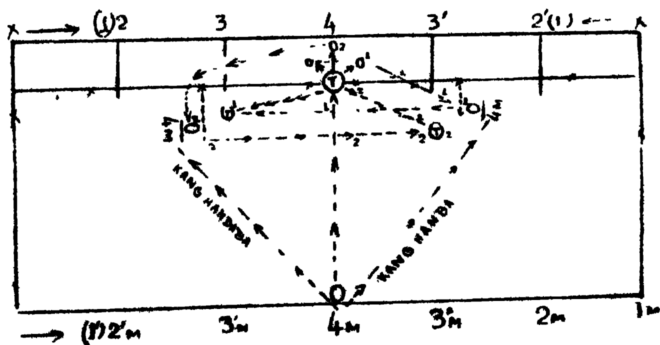
কাং কাপকম ওইখিবা মকম অতু ওইগনি — অতুগা খিনকমদি হৌজিক মতাই মথং অমসুং অনিমথং পূম্ন। ওইরিবা (2) 3 অসিদা কাংখিন (T) খিনগনি।



নং ২৫

অতুগা কাং কাপলকইবা অতু হন্দ্রবদি নং ২৪ (খ) দা হায়খ্রে। মতাই মথংগী শরুক য়াারবা চোংকফে কাংখ্রন্দগী কাপখিবা কাং থাগনি।

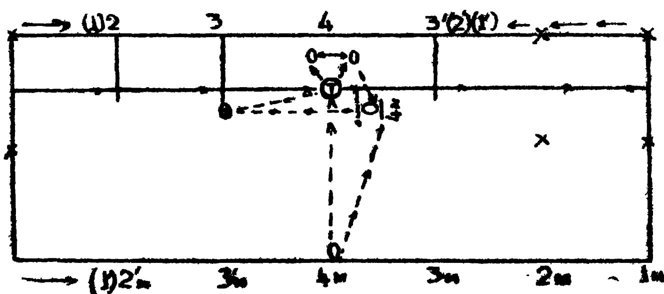
(ঘ) হৌজিক নাকল অনিমক্কী মতাই শিরে। লাংজৈনা (4)



নং ২৬

মরক চংবা তারবদি কাং হনবা হন্দবগী ফিভম চপ মান্নরে। চংফম ওই য়েংদ মান্নদবতা মঙাইরে। কাং খিনফম, কাং কাপফম ওন্থোক ওনশিন তৌবতনি। কাং খিনফম মায়কৈদগী কাং ইনখিবা, কাং ইনফম ওইগদবা মায়কৈ অদোমদা কাংখিল কাং খিনবতা হোংদোক হোংজিন তৌবতনি। (Vice-Versa) মরমদি কাংখুল লোন্নবদগী থোকখিবনি।

(ঙ) য়েংথংবা থংনবা কাংখুল অনি শিন্নবা মতমদা লাংজৈনা মরক চংবদি কাং হল্লগা মরক চংগনি হল্লবদি চংলরোই।



নং ২১

স্থপমক্তবু লাংজৈ 4M না লমথ্যা ইল্লে। কাং হল্লে মশামকী চোককৈ কাংখুন্দগী কাং ইনগনি। লাংজৈগা থংনবা মতাই মথং অনিমথং পুন্না (3) কাংখুন্দা কাং থিনগনি।

(চ) লমথা কাংখুল কয়ামুক শিখিহনা কাংখুল অহুমদমক ওায়রবদি ময়াই থংবা অহু লমথা পাল্লগা মরক চংলরোই পাঞ্জল লৌরনি।

———

অকুপ্পা মরোল

(মতাইনা মরক চংবা)

লমথা কাংখুল তরেৎকী মমুংদা তরুক শিহুনা কাংখুল অমতা ভায়রবা, কাংখুল অতু ওইনিংবা অমা ওইরসনু লমথা পাল্লগা পাঞ্জল কাবা ওইদ্রে। মতাইগী কাংবান্দা পাল্লবদি পাঞ্জল কাগনি। নত্রবদি মরক চংথগনি। মতাইগী মরক চংবদি কাপলকইবা কাং অতুগী তাকম অতুদগী মরক চংবগী নিয়মদা খিল্লবা কাদা মরক চংবগা চপ মান্নগনি। অতুগা মরু ওইবা অমনা কাপলকইবা কাং অতু মরক চংদ্রিবৈদা শোকউবা য়াদে। তারিবা ফিভম অতু কায়হনবা য়াদে। ফিভম অতু কায়হন্দনা কাং ইনগদবনি। পাঞ্জল কাননবা কাংথল মফম নলহনগনি—ভমদ্রিবা ফাওবা খুৎকাপ অমদা মী খুদিংমক্তা অমুক অমুক কাপকদবনি। অহানবগী খুৎকাপ্তা ভমত্রবসু অনিশুবগী খুৎকাপ্তা—অনিশুবদা ভমত্রবসু অহুমশুবগী খুৎকাপ্তা অসুম্না পাঞ্জল কাদ্রিবা ফাওবা কাপ্পা তাহ।

য়েংবীগদবা :—অনি পাল্লগা পাঞ্জল কানবা অপোবা কাংলোন্দা নত্রগা অকুপ্পা কাংলোন্দা কাং শান্নগনি শান্নরোই হায়বহৌদি কাংখুৎ মশেন্না নত্রগা বোর্ডনা হান্নন লেপকনি অমসুং খঙনগনি। অপোবা কাংলোন্দা কাং শান্নগান হায়না খঙনরবদি অকুপ্পা কাংলোন ইল্লরোই। অকুপ্পা কাংলোন শান্নগনি হায়না খঙনরবাদ—কাংলোন পুমনমক চংই।

শান্নবা অসিগী কাংলোন্দ শান্নবা য়াওরিবা খুদিংএকনা খঙবনা খান্নদগী হেন্না ফৈ।

১১। কাপলকইবা লমথা কাং পুন্নমক মক্ল ওইনা মরকতা শান্নরিবা কাং থিল্লিবা পুন্ননমক কাং ফাতম লিরিগী মতুংদা লেঙহন্দনা ফাবিগদবনি। হকচাংগী করিগুম্বা শরুক্তা থেংনুনা কাং অত্থু চেল-হল্লিংবা মায়কৈদা চেলহনবা য়ারোই। কাং অত্থু ফাবা খুদোং চাহৌত্রবদি মশাগী অতাবীদা থাদোকদবনি। নিয়ম কায়না চৎলবদি কাং কাপলকইবা কাংবুগী ফননবা অম্পাইন্নারনা মিৎয়েং চংগনি।

১২। **নুপী থুৎ :**—নুপী মঙা নুপা অনি পূন্দুনা কাংথুৎ শাবা অমদি নুপী মরি নুপা অহুম পুন্না কাংথুৎ ওইবা কাং শান্নবদি



নং ২৮

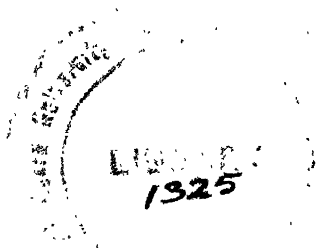
মরক চংনরোই। নুপা অমমমনা মতাইদা ফমগনি—লেমহৌবা অতৈনা মরক্তা ফমগনি

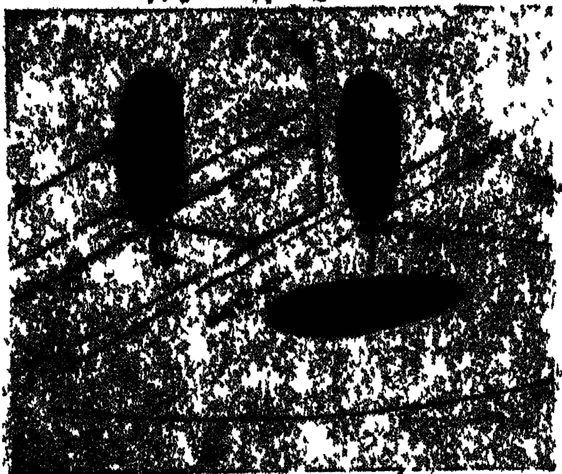
মুপা মরিগা মুপী অহুমগা মীচং ওইবা মতমবদি চৎনরিবা কাংলোন অমতা কায়দনা শান্নগনি। ফমনিংবা কাংথুন্দা কম্বা য়াগনি। মুপীথুং শান্নবদা লমথা ইনগনি।

লমচৎ ব্যবহার ফজবা কাং শান্নবগী খ্বায়দগী মরু ওইবা পোৎচংনি।

১৩। করিগুন্দা বোর্ড অমনা টুর্নামেন্ট ওইনা শান্নহন্নবগী থৌরাং তৌরবদি মথক্কী কাংলোন অসিগী মতুং ইন্না কাং শান্নগনি। শান্নবগী থৌরাং বোর্ডনা তৌগনি।

লোইরবা





Line Drawing

